

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00416 / 06.02.2018 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS)	Opera autentică (OA)
OS ISĂRESCU Mugur. <i>Contribuții teoretice și practice în domeniul politicilor monetare și bancare</i> . București: Editura Academiei Române. 2009.	Suspicious work Authentic work
Sursa suspiciunii: Sorin SEMENIUC / 23 ianuarie 2017 / www.romanalibera.ro	
OA ISĂRESCU, Mugur. <i>Reflecții economice</i> . Vol.2. Politici ale Băncii Naționale a României. București: Expert. 2006.	
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
P01: p. 277:17 - p.291:21	p.094:01 - p.108:00
P02: p.417:01 - p.432:16	p.151:01 - p.166::06
P03: p.427:Graficul 11.4.49	p.161:grafice fără legendă și număr.
P04: p.432:17 – p.433:08	p.166:11 p.167:01
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	<input checked="" type="checkbox"/>
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	<input type="checkbox"/>
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	<input type="checkbox"/>
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	<input type="checkbox"/>

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiante sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspacionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspacionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelăuirii nu este de natură să evite punerea în discuție a suspecțiunii de plagiat.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspacionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conducță, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

766 100

MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU

**CONTRIBUȚII TEORETICE ȘI PRACTICE
ÎN DOMENIUL
POLITICILOR MONETARE ȘI BANCARE**

*

BCU Cluj-Napoca



BIBCN201009509



**EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE
București, 2009**

572056

Bucureşti, 2009

Copyright © Editura Academiei Române, 2009.

Toate drepturile asupra acestei ediţii sunt rezervate editurii.

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

Calea 13 Septembrie nr. 13, Sector 5

050711, Bucureşti, România

Tel: 4021-318 81 46, 4021-318 81 06

Fax: 4021-318 24 44

E-mail: edacad@ear.ro

Adresa web: www.ear.ro



**Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
ISĂRESCU, MUGUR**

**Contribuţii teoretice şi practice în domeniul politicilor
monetare şi bancare / Mugur Constantin Isărescu – Bucureşti:
Editura Academiei Române, 2009-**

2 vol.

ISBN 978-973-27-1892-6

Vol. I. – 2009 – isbn 978-973-27-1933-6

336.74

Redactor: MIRCEA DOBRE

Tehnoredactor: VIOLETA DORINA VLAD

Coperta: FLORENTINA MARIA POPESCU,
MARIANA ŞERBĂNESCU

Format: 16/70 x 100

Coli de tipar: 32,5

C.Z. pentru biblioteci mari: 332(498)

C.Z. pentru biblioteci mici: 33

Astfel, deși în prima jumătate a anului 1999 nu a avut practic acces la finanțare externă, România și-a plătit integral și la timp datorile externe, fără să-și epuizeze rezervele valutare. Valoarea plășilor aferente serviciului datoriei externe efectuate din rezerva statului s-a ridicat la 1,7 miliarde dolari SUA. Achitarea acestor plăști și intervențiile băncii centrale pe piața valutară pentru evitarea unei deprecieri excesive a leului au determinat, în prima jumătate a anului, reducerea substanțială a activelor externe de rezervă ale BNR. În a doua jumătate a anului însă, intrările de capital în urma privatizărilor și a împrumuturilor externe realizate au condus la apariția excedentelor pe piața valutară. Banca centrală a intervenit prin cumpărări masive, în scopul evitării unei aprecieri nesustenabile a monedei naționale și al refacerii rezervelor internaționale.

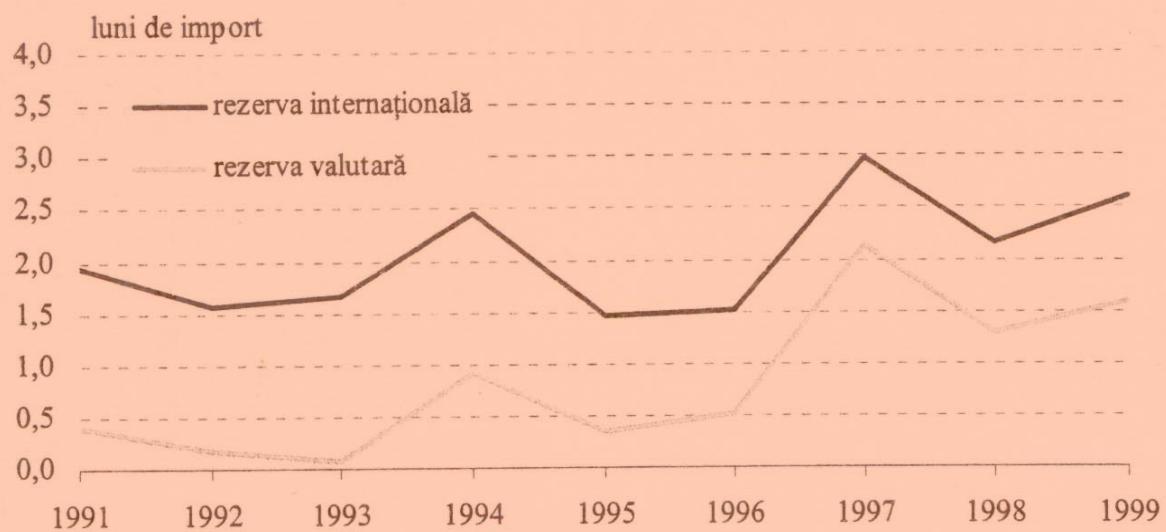
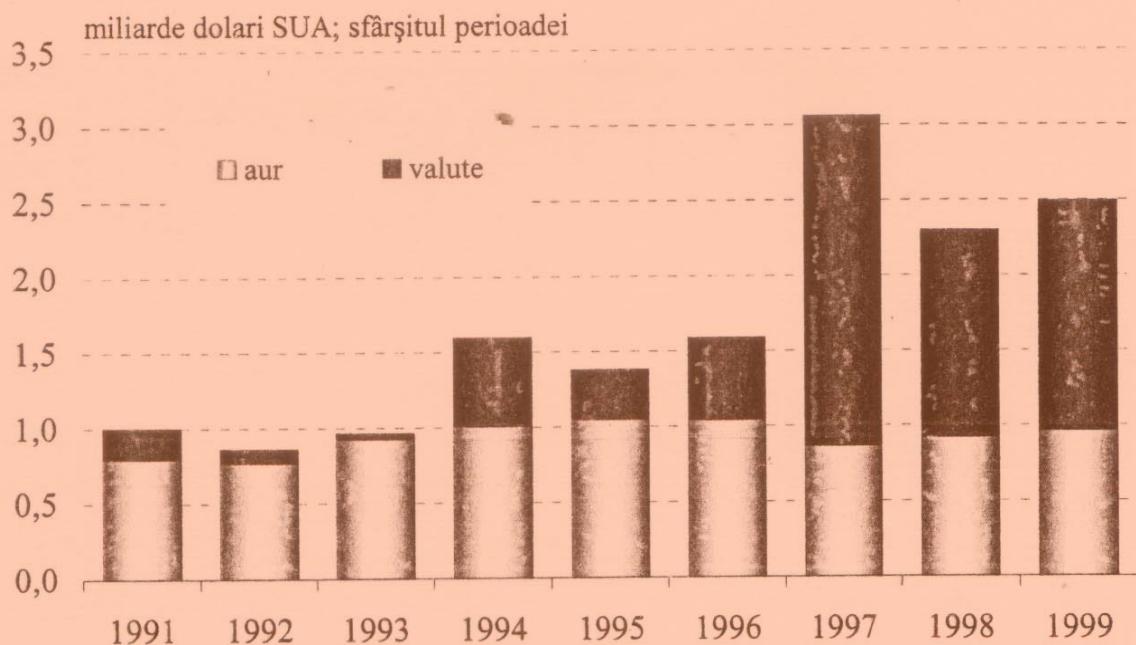
Astfel, pe ansamblul anului 1999, cumpărările nete realizate de BNR pe piața valutară au atins valoarea de 764 milioane dolari SUA. De asemenea, rezervele valutare oficiale s-au majorat prin contractarea, de către BNR, a două împrumuturi de tip *club* (în valoare de 172 milioane dolari SUA) de la băncile cu capital străin din România și prin sumele obținute în urma privatizărilor realizate de Fondul Proprietății de Stat (566 milioane dolari SUA). Alte intrări au constat în: (i) trageri din împrumuturi externe contractate anterior de Ministerul Finanșelor; (ii) prima tranșă din aranjamentul *stand-by* încheiat în august 1999 cu FMI; (iii) împrumuturi externe contractate de BNR.

P01

În ceea ce privește rezervele de aur ale BNR, acestea au marcat o evoluție constant ascendentă din punct de vedere cantitativ (până la 103,4 tone la 31 decembrie 1999); valoarea acestora a oscilat în funcție de prețul internațional al aurului. În anul 1999 este de remarcat creșterea stocului de aur plasat în depozite în străinătate de la 12,5 tone în anul anterior la 50,4 tone, cu consecințe favorabile asupra veniturilor obținute.

P03

Graficul II.9.49. Rezerva internațională la BNR



Sursa: Banca Națională a României