

## **Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00454 / 1.02.2020 și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

**care se bazează pe:**

- A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.**

<b>Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion</b>			
<b>Opera suspicionată (OS)</b>		<b>Opera autentică (OA)</b>	
<b>Suspicious work</b>		<b>Authentic work</b>	
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Intre istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.		
OA	* * *. Andrew Michael Ramsay. 8 decembrie 2006. Disponibil la / Available at: <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Andrew_Michael_Ramsay">https://fr.wikipedia.org/wiki/Andrew_Michael_Ramsay</a> . Ultima accesare / Last accessed: 18.01.2020.		
<b>Sursa suspiciunii:</b> NECŞE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: <a href="https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_Legende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019">https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_Legende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019</a> . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.			
<b>Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion</b>			
P.01	p.44	fila 1	
P.02	p.44 – p.45	fila 2	
Fișă întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at <a href="http://www.plagiate.ro">www.plagiate.ro</a>			

**Notă:** Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

- B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

## Fișă de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista initială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

**Alte argumente particolare:** a) Preluările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

**Notă:**

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

„...plagiul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiul are la bază conceptul de **piesă de creație** care<sup>2</sup>:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiul<sup>3</sup>:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiul în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definite.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelui.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleasi premise cu aceleasi concluzii ca în opera autentică...”

<sup>1</sup> Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

<sup>2</sup> ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiului: bună-conduță, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

<sup>3</sup> ISOC, D. Prevenitor de plagiul. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Emanuel Iavorenciuc

# ORDINUL TEMPLIERILOR

Între istorie și legende



Hyperliteratura



Copyright © Hyperliteratura, 2019, pentru prezenta ediție și traducere.

[www.Hyperliteratura.ro](http://www.Hyperliteratura.ro)  
[www.Facebook.com/Hyperliteratura](https://www.Facebook.com/Hyperliteratura)  
[www.Instagram.com/Hyperliteratura](https://www.Instagram.com/Hyperliteratura)  
e-mail: [office@hyperliteratura.ro](mailto:office@hyperliteratura.ro)

**DISCLAIMER:** Pentru o viață sănătoasă, consumați minimum două cărți pe lună.

Detalii online despre carte:  
[www.Hyperliteratura.ro/produs/Ordinul-Templierilor](http://www.Hyperliteratura.ro/produs/Ordinul-Templierilor)

Publicarea cărții *Ordinul Templierilor. Între istorie și legende* a fost realizată prin suportul publicului, o parte din fondurile necesare tipăririi fiind strânse printr-o campanie de crowdfunding inițiată de Hyperliteratura pe platforma Sprijina.ro.

Majoritatea elementelor grafice și a picturilor au ca sursă The Wellcome Collection, iar o parte din ilustrații au fost realizate special pentru acest proiect de Anna Elena Puiu.

Referenți științifici: lect. univ. dr. Vasile M. Demciuc, conf. univ. dr. Florin Pintescu

Corecțură: Adrian Pârvu  
Redactare: Andrei Ruse  
Tehnoredactare: Dan Iancu

Copertă: Andrei Ruse  
Fotografie copertă © Marco Santiago

Tiraj 1 (noiembrie 2019): 1.000 exemplare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
IAVORENCIUC, EMANUEL  
Ordinul Templierilor / Emanuel Iavorenciuc. - Timișoara : Hyperliteratura, 2019  
ISBN 978-606-94821-6-2

821.135.1

44

Această tradiție nu este lipsită de interes. Ea a fost reluată de Francmasonerie, societăți secrete și discrete. Andrew Michael Ramsay (1686 - 1743), veritabil propagator al Francmasoneriei de rit scoțian în Franța, face legătura dintre această mișcare și Cavalerii Templului, dar îi caută originile mai înainte. După teoria sa, veritabili fondatori ai Francmasoneriei ar fi fost cruciații. Masoneria ar fi constituit deci un ordin militar și religios.<sup>9</sup>

P.01

Andrew Michael Ramsay, sau cavalerul de Ramsay, s-a născut la 9 iunie 1693 în Scoția și a murit la vîrstă de 50 de ani, în data de 6 mai 1743. A fost scriitor, filozof și francmason scoțian stabilit în Franța. *Orația* sa din anul 1737 a devenit unul dintre textele fondatoare ale Francmasoneriei, în special pentru tradiția maso-nică de rit francez.

P.02

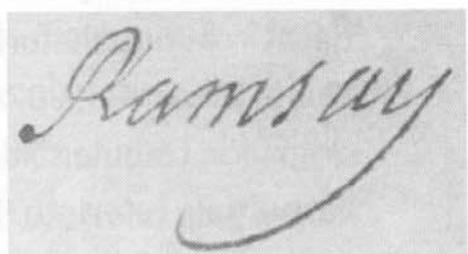
În anul 1741, cu doi ani înainte de moarte, Ramsay a suferit un atac sever de astm, fapt care i-a determinat pe cei din familie și pe prietenii apropiati să chemă un preot, pentru a se desăvârși o ultimă împărtășanie. Starea sa de sănătate a fost lăsată în baza medicului Camille Falconet. Situația s-a îmbunătățit și, astfel, face o călătorie la Bouillon, în următorul an. La întoarcere, suferă un alt accident vascular, care îi provoacă o paralizie parțială. Claude Adrien Helvétius, promotor al materialismului și senzualismului, este cel care îi administrează un nou tratament spre a-l însănătoși. Cavalerul a murit după un ultim atac, în prezența vărului său, Michael Ramsay, și a soției sale, Maria. Inima lui a luat calea Mănăstirii Adorației Sfântului Sacrament. Este îngropat în ziua următoare, în curtea bisericii parohiale Saint-Germain-en-Laye, într-o ceremonie funebră modestă, cu numai doi masoni prezenți. Charles Radclyffe, care va deveni apoi Mare Maestru al Marii Loji, la 27 Decembrie 1736, după desăvârșirea discursului lui Ramsay și Alexander Montgomerie (1723-1769), va ajunge și el Mare Ma-

9 Comănescu Radu (2004), *Mari documente ale Francmasoneriei*, vol. 1, Ed. Europa Unită, p. 178.

estru al Marii Loji. Trupul neînsuflețit al cavalerului de Ramsay dispare în timpul distrugerii bisericii survenite în anul 1766.

Discursul cavalerului de Ramsay – considerat a fi o *Biblie masonică* – este unul sugestiv:

„Cruciații adunați din toate părțile creștinătății în Tara Sfântă au vrut să reunescă într-o singură confrerie pe toți suspușii națiunilor. Cât de mult li se datorează acestor bărbați nobili, care fără vreun interes grosier au închipuit o comunitate al cărei unic scop era reunirea minților și a sufletelor, spre a le face mai drepte și a le forma de-a lungul timpului, o națiune spirituală! Ei erau nu numai arhitecți care voiau să-și consacre priceperea și bunurile construirii de temple exterioare, ci și prinți religioși și războinici ce voiau să lumineze, să edifice și să apere templele din Ceruri.”<sup>10</sup>



Andrew Michael, cavaler de Ramsay. Portret imaginar. Ilustrație din *Encyclopädie der Freimaurerei*, 1828, și semnătura lui olografă, din *Les Voyages de Cyrus, avec une discours fur la Mythologie*, 1727.

Cavalerul de Ramsay va preciza că francmasonii se uniseră cu Cavalerii Sfântului Ioan de la Ierusalim, iar asocierea cu ordinele cavaleresti avea să fie pe placul nobilimii franceze masonice a secolului al XVIII-lea, de unde și succesul rapid pe care l-a cunoscut această legendă. Să descindă oare masoneria din Rosa-Croce, o frăție inițiatică și mistică, cunoscută mai ales în Germania, începând cu secolul al XVIII-lea? Cu siguranță nu, dar aceleași aspecte legate de frăție și inițiere secretă au creat această marotă. Aceste

10 Ibidem., p. 176.