

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00454 / 1.02.2020
și pentru admitere la publicare în volum tipărit****care se bazează pe:****A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.**

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Intre istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	***. Andrew Michael Ramsay. 8 decembrie 2006. Disponibil la / Available at: https://fr.wikipedia.org/wiki/Andrew_Michael_Ramsay . Ultima accesare / Last accessed: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_l egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.44	fila 1
P.02	p.44 – p.45	fila 2
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.**B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtaponere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Andrew Michael Ramsay

Andrew Michael ou **André Michel Ramsay**, dit le **chevalier de Ramsay**, né 9 juin 1693 à Abbotshall dans le district de Fife en Écosse et mort le 6 mai 1743 à Saint-Germain-en-Laye, est un écrivain, philosophe et franc-maçon écossais, principalement établi en France. Le discours qu'il prononce en 1736 est considéré comme un des textes fondateurs de la franc-maçonnerie en général et de la tradition maçonnique française en particulier.

P.01 Sommaire

Biographie

- Origines
- Voyages et jacobitisme
- Œuvres et critiques
- Décès
- Noces et descendance

Franc-maçonnerie

Iconographie

Œuvres

Notes et références

- Notes
- Références

Annexes

- Bibliographie
- Articles connexes
- Liens externes

Biographie

Origines

Ramsay évoque ses origines dans une lettre autographe signée datée du 10 décembre 1716 : il est né à Abbotshall dans le district de Fife en Écosse en juin 1693, fils du révérend Alexander Ramsay et de Jean Orrock, sa seconde épouse ; ses parents le font baptiser, à Abbotshall le 21 juin 1693 ; il a une sœur Jean, née en 1694 et un frère Robert, né en 1696^{n1.4}. Ramsay suit des études à l'université d'Édimbourg, dont il sort diplômé le 9 avril 1707⁵.

Voyages et jacobitisme

En 1708, il est engagé comme tuteur des enfants de David 3^e comte de Wemyss, il quitte son service au début de 1709. Il se rend en Hollande pour rencontrer Pierre Poiret avec lequel il entretient une correspondance. Il profite également de son séjour pour écouter les cours d'Herman Boerhaave érudit connaisseur de langues, botaniste et philosophe^{A1}. Il quitte la Hollande et se rend à Cambrai ou réside Fénelon, il arrive au cours du mois d'aout 1710^{A2}. Au contact de Fénelon dont il se définit comme un « jeune disciple désorienté »^{A3}, il se convertit quelques mois plus tard au catholicisme^{A4}. Il quitte Cambrai vers la fin de 1713 et se rend à Blois ou il occupe un logement à côté de chez madame Guyon à qui il propose ses services comme secrétaire au début de 1714^{A5}.

Fidèle à la cause de la Maison Stuart, il quitte Blois en septembre 1715 pour l'Écosse⁶ accompagné de son ami James Forbes. Il est accueilli avec le grade d'enseigne au sein du régiment d'infanterie levée par le 5^e comte de Strathmore, John Lyonⁿ² qui rejoint une tentative de reconquête des trônes de Grande-Bretagne conduite par le comte de Mar et les plus fervents jacobites^{A7}. Il participe à la bataille de Preston en novembre 1715, où les troupes jacobites sont vaincues. Il est fait prisonnier et enfermé au manoir de Winton près d'Édimbourg. Fin juin 1716, il embarque sur un navire à Liverpool avec une trentaine de jacobites dont il partage le sort, condamnés à l'exil dans les colonies des Caraïbes et des Amériques. Il monnaie un privilège de circulation sur le navire avec le capitaine évitant ainsi d'être mis aux fers⁷. La longueur du voyage et les perspectives d'exil poussent les prisonniers à fomenter une mutinerie qui aboutit le 3 août 1716 à la prise de contrôle du *Hockenhall Galley*. L'équipage soumis, le bateau prend la direction de la France ; il accoste au port de Saint-Martin-de-Ré en septembre. Ramsay rentre en France et prend la direction de Bordeaux puis se rend à Avignon où Jacques III est désormais en

Andrew Michael Ramsay



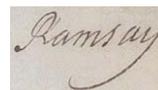
Portrait imaginaire d'Andrew Michael Ramsay

Biographie

Naissance	9 juin 1693 <div>Fife</div>
Décès	6 mai 1743 (à 49 ans) <div>Saint-Germain-en-Laye</div>
Formation	Université d'Édimbourg
Activités	Écrivain, philosophe, franc-maçon

Autres informations

Membre de	Royal Society <div>Ordre de Saint-Lazare de Jérusalem</div>
------------------	---



signature

exil^{A 8}.

De retour à Blois à la fin 1716, il n'y reste que peu de temps avant de repartir pour Paris. Son dernier séjour à Blois s'effectue à la mort de Madame Guyon en juin 1717^{A 9}. A Paris, il devient le précepteur du fils cadet, âgé de 13 ans, du défunt comte René-Ismidon de Sassenage dont la veuve Marie-Thérèse de Sassenage est également une disciple de Fénelon et de madame Guyon^{A 10}. Il quitte le service de cette famille en 1722 et s'installe dans une chambre du couvent des bénédictins anglais au faubourg Saint-jacques. Il s'active dès lors au sein des cercles jacobites et met au service de Jacques III ses amitiés forgées dans la noblesse française pour intervenir auprès du régent et de ses ministres^{A 11}. En récompense de son dévouement, Jacques III intercède pour lui faire obtenir l'ordre de Saint-Lazare et le faire nommer chevalier. Il est reçu le 20 mai 1723 dans la chapelle du couvent des Capucines, il est adoubé chevalier par Jean-Baptiste Bosc, chancelier de l'Ordre^{A 12}. Jacques III lui décerne quelques jours tard ses lettres patentes de noblesse, rédigé en français^{n 3, A 13}. En 1723, le duc d'Orléans à la demande du Cardinal Fleury lui octroie une pension de 2 000 livres par an de l'abbaye cistercienne de Signy^{A 14}.



John Erskine - comte de Mar.

En 1724, Jacques III le nomme tuteur de son fils aîné Charles Édouard Stuart et l'invite à se rendre à Rome, où l'enfant est né⁸. Ramsay s'y rend pour s'acquitter de sa tâche. A la suite de la disgrâce de son parent le comte de Mar, qui lui vaut plusieurs conflits avec d'autres jacobites ainsi qu'avec les ecclésiastiques catholiques qui réprouvent sa trop grande liberté intellectuelle, il sollicite avec insistance l'autorisation auprès de Jacques III de rentrer à Paris dès novembre 1724^{A 15}. Il est de retour en France en février 1725^{A 16}. Les explications qu'il donne par écrit à ses détracteurs qui l'accusent d'avoir démissionné de ses fonctions de précepteur, pour justifier son retour précipité de Rome, lui valent des remontrances écrites de Jacques III qui lui intime « de ne plus livrer à des spéculations oiseuses »^{A 17}. Il retourne à Rome en fin d'année pour plaider sa cause auprès du roi, mais également pour obtenir une élévation de son grade militaire qui s'agrémente d'une augmentation de ses revenus. Jacques III y consent et le nomme en avril 1726, capitaine d'infanterie^{A 18}.

En 1729, il fait un voyage en Angleterre, qui dure un peu moins d'une année, avec l'intention de faire connaître ses ouvrages et d'obtenir une reconnaissance publique de ses travaux. A son arrivée il fait imprimer un bulletin qu'il distribue chez des amis qui le font circuler dans les familles nobles de la cour. Il s'appuie pour assurer sa publicité sur un réseau de relations et s'active au sein des sociétés anglaise et écossaise^{A 19}. Il est admis à la *Royal Society* en même temps que Montesquieu, le 11 décembre 1729⁹. En 1730, il est élevé au grade de docteur en droit de l'université d'Oxford, c'est le premier catholique depuis la Réforme à être distingué d'un tel titre. Il est proposé par William King principal du collège Sainte-Marie^{A 20}.

En 1730, il espère entrer à l'Académie française où le siège de Michel Poncet de La Rivière s'est libéré en août. Il sollicite et espère que son réseau d'amitiés lui permette d'atteindre ce but : la duchesse Marie Adélaïde de Gontaut ou encore la marquise de Lambert et la comtesse d'Agenois agissent en sa faveur. Mais une majorité d'académiciens choisissent l'historien Jacques Hardion. Cet échec satisfait les détracteurs de Ramsay qui acceptent mal l'entrée d'un Écossais dans le prestigieux cénacle français^{A 21}.

En octobre de la même année, le comte d'Evreux, Henri-Louis de la Tour d'Auvergne lui confie l'éducation de son neveu Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne âgé de 11 ans¹⁰. L'acte d'engagement qui consacre sa qualité de pédagogue est établi devant notaire pour une rente viagère à vie de 3 000 livres et commence à partir de janvier 1731.^{A 22}

Œuvres et critiques

Ramsay s'installe en 1727, à l'hôtel de Sully où il entreprend la rédaction des *Voyages de Cyrus* qui paraîtront cette même année et qui rencontrent un grand succès¹¹.

P.02 Décès

En 1741, il subit une violente crise d'asthme qui incite son entourage à convoquer un prêtre pour les derniers sacrements. Il s'en remet avec l'aide de son médecin Camille Falconet^{A 23}. Son état s'améliorant il effectue un nouveau voyage à Bouillon en 1742, à son retour il subit un nouvel incident de santé qui lui provoque des paralysies partielles. Jean-Claude-Adrien Helvétius lui prodigue des soins par une nouvelle médication qui semble lui apporter une rémission^{A 24}.

Il meurt le lundi 6 mai 1743 à la suite d'une dernière crise en présence de son cousin Michel Ramsay et de sa femme Marie. Son cœur prend le chemin du monastère de l'Adoration Perpétuelle du Saint Sacrement^{A 25}. Il est inhumé le lendemain dans l'église paroissiale de Saint-Germain-en-Laye¹² lors de funérailles plutôt modestes et en présence de deux francs-maçons, Charles Radclyffe, élu grand maître de la Grande Loge le 27 décembre 1736 au lendemain du prononcé du discours de Ramsay et Alexandre de Montgomerie (1723-1769) qui devient en 1750 grand-maître de la Grande Loge d'Écosse¹².

La sépulture de Ramsay disparaît lors de la destruction de l'église vers 1766¹³.

Noces et descendance

En 1735, il épouse Mary Nairne, âgée de 34 ans, fille cadette de David Nairne (1655-1740) jacobite et noble écossais^{A 26, n 4} ; celui-ci

- S. Wade PhD, octobre 2018 (ISBN 978-1-905318-98-8), « Fresh evidence ont the early life of Chevalier Andew Michael Ramsay », p. 309-319.
- (en) Andrew Mansfield, *Ideas of monarchical reform : Fénelon, Jacobitism and the political works of the Chevalier Ramsay*, Manchester University Press, 2015 (ISBN 978-0-7190-8837-7, présentation en ligne (<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/9780719088377/>)).
 - Alain Bernheim, *Ramsay et ses deux discours*, Téléètes, 2012, 96 p. (ISBN 978-2906031746, présentation en ligne (https://www.amazon.fr/gp/product/2906031747/ref=as_li_tl?ie=UTF8&camp=1642&creative=6746&creativeASIN=2906031747&linkCode=as2&tag=gi08a-21)).
 - André Kervella, *Le chevalier Ramsay : une fierté écossaise*, Paris, Véga, coll. « Univers maçonnique », 2009 (ISBN 9782858295685).
 - Daniel Ligou (dir.), *Dictionnaire de la franc-maçonnerie*, Presses Universitaires de France - PUF, coll. « Quadrige », 2012, 1357 p. (ISBN 978-2130550945), « Ramsay (Chevalier de) ».
 - (de) Georg Eckert, *True, noble, christian freethinking : Leben und Werk Andrew Michael Ramsays (1686-1743)*, Aschendorff, 2009 (ISBN 978-3402127995).
 - Marialuisa Baldi, *Philosophie et politique chez Andrew Michael Ramsay*, Paris, Honoré Champion, coll. « xviii^e siècle », 2008, 544 p. (ISBN 9782745316271, présentation en ligne (<https://www.honorechampion.com/fr/champion/6991-book-08531627-9782745316271.html>)).
 - Éliane Brault, *Le mystère du Chevalier Ramsay*, Prisme, 1973, 158 p..
 - (en) George David Henderson, *Chevalier Ramsay*, Londres, Thomas Nelson and Sons, 1952.

Articles connexes

- Franc-maçonnerie en France
- Écossisme
- Hauts grades maçonniques
- Ordre de chevalerie

Liens externes

- Notices d'autorité :

Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/27070583>) - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000108814453>) - Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11921111f>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11921111f>)) - Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027089169>) - Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n85250>) - Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/124053165>) - Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/IT\ICCU\SBLV\319591>) - Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX870027) - Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p070850550>) - Bibliothèque nationale d'Israël (<http://uli.nli.org.il/F/>) - Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn2004021505>) - Bibliothèque nationale de Catalogne (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n85-250682>)

Sur les autres projets Wikimedia :

Andrew Michael Ramsay, sur Wikisource

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Andrew_Michael_Ramsay&oldid=166156457 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 8 janvier 2020 à 11:50.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Historique des versions de « Andrew Michael Ramsay »

Filtrer les versions

Outils externes et statistiques

[Auteurs et statistiques](#) - [Rechercher l'auteur d'un passage de l'article](#) - [Statistiques de consultation](#) - [Contributeurs suivant cette page](#) - [Modifications par utilisateur](#)

Autres discussions [liste]

[Suppression](#) - [Neutralité](#) - [Droit d'auteur](#) - [Article de qualité](#) - [Bon article](#) - [Lumière sur](#) - [À faire](#) - [Archives](#)

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle - (diff) = différence avec la version précédente - **m** = modification mineure

([les plus récentes](#) | [les plus anciennes](#)) Voir ([50 plus récentes](#) | [50 plus anciennes](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Comparer les versions sélectionnées

- (actu | diff) [13 mai 2014 à 15:25](#) [Kagaoua](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 627 octets) **(+19)** . . (sommaire) ([annuler](#)) *(Balise : Éditeur visuel : basculé)*
- (actu | diff) [18 mai 2013 à 17:09](#) [Snoopchien](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 608 octets) **(+64)** . . (catégories) ([annuler](#))
- (actu | diff) [14 mars 2013 à 21:32](#) [Addbot](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 544 octets) **(-94)** . . (Retrait de 3 liens interlangues, désormais fournis par Wikidata sur la page d:q2088636) ([annuler](#))
- (actu | diff) [6 mars 2012 à 19:45](#) [Andries Van den Abeele](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 638 octets) **(+21)** . . ([annuler](#))
- (actu | diff) [3 mars 2012 à 19:42](#) [Andries Van den Abeele](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 617 octets) **(+2)** . . (→Sources) ([annuler](#))
- (actu | diff) [11 décembre 2011 à 17:15](#) [82.231.100.171](#) ([discuter](#)) . . (3 615 octets) **(-4)** . . (→Biographie) ([annuler](#))
- (actu | diff) [14 novembre 2011 à 11:39](#) [Moulins19](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 619 octets) **(+26)** . . (→Sources) ([annuler](#))
- (actu | diff) [25 septembre 2011 à 07:29](#) [DSisyphBot](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 593 octets) **(+38)** . . (Bot, remplace modèle obsolète) ([annuler](#))
- (actu | diff) [7 septembre 2011 à 18:53](#) [Alphabeta](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 555 octets) **(0)** . . (→Sources : t : Catégorie:Chevalier de l'Ordre de Saint-Lazare ---> Catégorie:Chevalier de l'ordre de Saint-Lazare) ([annuler](#))
- (actu | diff) [20 août 2011 à 04:31](#) [Président](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 555 octets) **(-15)** . . ([annuler](#))
- (actu | diff) [20 août 2011 à 03:07](#) [Président](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 570 octets) **(+85)** . . ([annuler](#))
- (actu | diff) [17 août 2011 à 17:40](#) [Cantons-de-l'Est](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 485 octets) **(-38)** . . (Renommage(s). Réorganisation(s). Application du modèle de page recommandé.) ([annuler](#))
- (actu | diff) [11 février 2011 à 15:06](#) [194.214.29.97](#) ([discuter](#)) . . (3 523 octets) **(+1)** . . (→Références et notes) ([annuler](#))
- (actu | diff) [11 février 2011 à 15:05](#) [194.214.29.97](#) ([discuter](#)) . . (3 522 octets) **(+128)** . . (→Références et notes) ([annuler](#))
- (actu | diff) [23 novembre 2010 à 02:20](#) [HerculeBot](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) m . . (3 394 octets) **(+8)** . . (Ajout de {{m|Portail Écosse}}) ([annuler](#))

- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 31 décembre 2006 à 01:49 [Christophe Dioux](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) [m](#) . . (3 045 octets) (0) . . ([Classement dans catégorie](#)) ([annuler](#))
- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 20 décembre 2006 à 19:20 [Christophe Dioux](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 045 octets) [\(+7\)](#) . . ([corrections diverses](#)) ([annuler](#))
- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 20 décembre 2006 à 19:15 [Christophe Dioux](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (3 038 octets) [\(+124\)](#) . . ([mention discours sur wikisource](#)) ([annuler](#))
- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 20 décembre 2006 à 19:12 [Christophe Dioux](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (2 914 octets) [\(+42\)](#) . . ([Par. références et notes](#)) ([annuler](#))
- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 8 décembre 2006 à 18:06 [Raoul75](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) [m](#) . . (2 872 octets) [\(-4\)](#) . . ([annuler](#))
- ([actu](#) | [diff](#)) ⦿ 8 décembre 2006 à 18:04 [Raoul75](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (2 876 octets) [\(+2 876\)](#) . . (Nouvelle page : '''Andrew Michael''' ou '''André Michel Ramsay''', dit le '''chevalier de Ramsay''' (1686-1743) fut un écrivain et philosophe français d'origine écossaise. Né en 1686 à [[Ayr]]...)

[Comparer les versions sélectionnées](#)

([les plus récentes](#) | [les plus anciennes](#)) Voir ([50 plus récentes](#) | [50 plus anciennes](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/wiki/Andrew_Michael_Ramsay ».