

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00347 / 7.11.2016
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspiciunată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
OS	ANDREI Vasile Liviu. <i>Management educațional al zonelor defavorizate</i> . Timișoara : Mirton, 2006.
OA	ANDREI Vasile Liviu și GÂRDU Constantin Cristinel. <i>Managementul proiectului educațional</i> . Timișoara: Mirton. 2005.
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.23:01 – p.25:24	p.09:01 – p.10:00
p.29:22 – p.34:16	p.12:20 – p.17:06
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Incadrarea faptei se justifică prin fișa de argumentare a calificării alăturată care este parte a deciziei.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Andrei Vasile Liviu

Managementul educațional în zonele defavorizate



EDITURA
MIRTON

ANDREI, VASILE LIVIU

MANAGEMENTUL EDUCAȚIONAL AL
ZONELOR DEFAVORIZATE

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ANDREI, VASILE LIVIU

Managementul educațional al zonelor defavorizate /
Vasile-Liviu Andrei. - Timișoara: Mirton, 2006

Bibliogr.

ISBN (10) 973-52-0026-0

ISBN (13) 978-973-52-0026-8

65.012.4:371
37.014.5(498)

ANDREI VASILE LIVIU

Prefață

Lucrarea Managementul Educațional al Zonelor Defavorizate tratează problematica învățământului în zonele defavorizate. Capitolele lucrării sunt bine structurate și conțin noțiuni de management - probleme și soluții ale zonelor defavorizate. Deși nu s-a scris multe lucrări privind managementul zonelor defavorizate, autorul, manager de seamă a învățământului românesc, a găsit momentul prielnic pentru a aduce la lumina opiniei această lucrare, utilă profesorilor, directorilor, managerilor din învățământul românesc.

Din aceste considerații a reușit să găsească timp pentru a publica.

**MANAGEMENTUL EDUCAȚIONAL AL
ZONELOR DEFAVORIZATE**

Prof. univ. dr. Mihail Megar,
Prorector al Universității din Timișoara

**Editura MIRTON Timișoara
2006**

- Finanțarea sub nevoile școlii datorită veniturilor reduse la bugetul primăriei;
- Familiile elevilor nu se implică în activitățile școlii în principal datorită distanței relativ mari de școală, a veniturilor reduse pe care le au, a nivelului cultural, sau de instruire relativ scăzute. Părinții manifestă un interes redus față de rezultatele înregistrate de elevi, față de comportamentul și progresul școlar al acestora;
- Numărul mic de absolvenți;
- Părinții suportă tot mai greu plata cazării și mesei pentru elevii care optează pentru internat și din acest motiv numărul acestora a scăzut constant;
- Absența activităților culturale, artistice de petrecere a timpului liber în cadrul localității neexistând spațiile dotate și personalul necesar. Casa de cultură este încă în construcție, iar viața culturală actuală se rezumă la 2-3 spectacole pe an în sala de festivități a școlii generale și la discoteca organizată de o firmă privată.

3.4. Viziunea școlii – pe scurt încotro merge școala:

- Servicii educaționale;
- Servicii sociale;
- Dezvoltarea de parteneriate;
- Dezvoltarea de competențe în plan educațional.

3.5. Misiunea școlii – reprezintă sufletul școlii:

Exemplu: Cea pe care proiectul și-o propune – crearea la tânăra generație a unui comportament civic evoluat și a unei atitudini responsabile și exigente față de mediu și societate.

3.6. Scopuri/ținte strategice:

Rezultă din analiza SWOT, vor fi în număr de 3-5 ținte, se vor rezolva într-o perioadă de 3-4 ani;

Exemple:

Țintele Strategice:

T1 - conștientizarea necesității protejării mediului înconjurător, în general, și a celui din vecinătatea comunității, în particular;

T2 - identificarea problemelor de mediu cu care se confruntă comunitatea;

T3 - îmbunătățirea rezultatelor obținute în instruire și educație prin sprijinirea elevilor care provin din familii cu nivel socio-cultural scăzut, sau sunt mai puțin motivate în procesul de învățământ;

T4 - orientarea activităților instructive spre învățarea în școală, spre metode activ-participative și pe elaborarea materialului didactic necesar, prin autodotare;

T5 - dezvoltarea ofertei de activități educative extra-școlare și a ofertei de petrecere a timpului liber pentru elevi;

T6 - creșterea implicării școlii în viața comunității prin oferirea unor programe de educație și petrecere instructivă a timpului liber, pentru elevii școlii gimnaziale și tinerii localității;

T7 - asigurarea bazei didactice de instruire pentru noile specializări la ciclul superior al liceului în conformitate cu prevederile standardelor profesionale de pregătire;

3.7. Opțiuni strategice:

Se vor trata următoarele aspecte:

- a) Dezvoltarea curriculară;
- b) Dezvoltarea resurselor umane;
- c) Atragerea de resurse financiare și dezvoltarea bazei materiale;
- d) Dezvoltarea relațiilor comunitare;

Opțiuni strategice

Ținta	Opțiunea curriculară	Opțiunea financiară și a dotărilor materiale	Opțiunea investiției în resursa umană	Opțiunea relațiilor comunitare
T1 Conștientizarea necesității protecției mediului înconjurător, în general, și a celui din vecinătatea comunității, în particular.	Discipline opționale în CDS legate de protecția mediului, cerc ecologic ca activitate extra curriculară. Prezentarea expresă, în cadrul științelor naturii (fizica, biologie, chimie, geografie), a relației specifice cu ecologia	Achiziționarea de mijloace moderne audio-vizuale (camera video, CD-player, CD recorder), de broșuri, filme și materiale didactice și de informare pe această temă.	Realizarea unei educații ecologice, prin școală a elevilor. Programe de formare a cadrelor didactice și educare ecologică a părinților.	Antrenarea Primăriei și a dispensarului într-un program de mediere comunitară a comportamentului ecologic. Extinderea acestui demers prin parteneriate cu societatea civilă, atragerea pe această temă a partenerului occidental.
T2 Identificarea problemelor de mediu cu care se confruntă comunitatea	Utilizarea disciplinelor din trunchiul comun (științele naturii) pentru obținerea de abilități în investigații de mediu.	Achiziționarea de truse de mediu pentru diverse analize, a materialelor de teren, de deplasare și bivouac (schiuri, corturi, echipament de campare)	Formarea complementară a profesorilor de științe ale naturii în sensul interdisciplinare între protecția mediului și disciplina respectivă. Instruirea elevilor în prelevarea de probe pe teren și analiza de laborator	Implicarea membrilor comunității (în special a celor cu proprietate forestiera și cunoștințe în domeniu), în activitatea de teren și prelevarea de probe.

3.8. Obiectivele – derivă din ținte

Exemple pentru țintele T1 și T2:

O1 – să creeze premisele de cunoaștere a mediului și modalitățile de protecție a acestuia;

O2 – să conștientizeze diverse moduri de agresare a mediului;

O3 – să achiziționeze deprinderi de decontaminare și curățire a mediului;

O4 – să dobândească competențe de prelucrare a datelor și analiza teoretică a informațiilor recoltate în anumite situații;