

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00375 / 03.07.2017
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
OS	TOMA Gheorghe, ȘTEFAN Teodoru, TUDOSE Mihai și LUNGU Severin Florian. <i>Schimbarea managerială, managementul schimbării: manageri înnașcuți, manageri formați</i> . București: Editura Academiei Naționale de Informații [A.N.I.]. 2009.
OA	TELESPAN Constantin, HALMAGHI Elisabeta-Emilia. Managementul schimbării. Buletinul științific al Academiei Forțelor Terestre Nicolae Bălcescu. 2. 2002.
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.346:12 – p.346:24	p.1:12 – p.1:16; p.1:22 – p.1: 30
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	✓
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicioane de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicioasă de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicioase.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicioasă, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicioase prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicioasă se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

MANAGEMENTUL SCHIMBARII

Col. conf. univ. dr. TELESPAN CONSTANTIN
HALMAGHI ELISABETA-EMILIA

Abstract

The present period is characterised by various and intense changing both in the scientific field and in the applicative one.

A main change had occurred the change became a rule, stability that was a main objective some decades ago belonging to the past.

The changing process and that of introducing the new in organisations represents a system of means and methods of programming, organising, leading and controlling used consciously and efficiently.

Introducere

Perioada actuala este deosebit de complexa si, din multe puncte de vedere, inedita. Ea se caracterizeaza prin numeroase si intense schimbari in toate domeniile de activitate atât in plan stiintific cât si aplicativ. S-a produs o mutatie de fond, in sensul ca schimbarea a devenit regula, stabilitatea care predomina si reprezenta un obiectiv prioritar cu numai câteva decenii in urma, fiind de domeniul trecutului.

“Dupa evenimentele din 11 septembrie 2001 nimic nu va mai fi cum a fost” au afirmat raspicat specialistii. Putem concluziona ca era schimbarii a inceput deja, si organizatiile noastre trebuie sa se adapteze acestui imperativ.

“Schimbarea este legea vietii. Aceia care privesc numai la trecut sau la prezent, in mod sigur vor pierde viitorul” spunea John F. Kennedy.

Proliferarea schimbarii isi are sorgintea intr-o manifestare a creativitatii umane cu o intensitate fara precedent in qvasitotalitatea domeniilor.

Rolul determinant al creativitatii pentru dezvoltarea unei organizatii apare la dimensiunile reale daca se are in vedere progresul general al societatii pe perioade mai lungi. Progrese semnificative se pot obtine pe perioade relativ scurte si prin aplicarea informatiilor deja cunoscute. Peste un anumit interval insa, informatiile reactualizate nu sunt suficiente. Dimensiunea de perspectiva pe care o implica creativitatea, ca factor esential al progresului, presupune disponibilitatea pentru schimbare si numai o organizatie pregatita sa genereze si sa asimileze corespunzator schimbarea va oferi conditiile necesare manifestarii plene a creativitatii membrilor sai.

Notiuni generale de management

In viata oricarei organizatii întâlnim doua feluri de procese – de executie si manageriale. Spre deosebire de procesul de executie, in care forta de munca dintr-o organizatie actioneaza asupra obiectelor muncii prin intermediul mijloacelor de munca, procesul managerial este definit prin faptul ca o parte din forta de munca actioneaza asupra celeilalte parti majoritare cu scopul de a o atrage in mod organizat in realizarea obiectivelor. In legatura cu aceasta afirmatie, procesul managerial nu apare ca un ansamblu de interventii prin care managerul prevede, organizeaza, coordoneaza, antreneaza, ia decizii si controleaza activitatea subordonatilor sai, in scopul realizarii obiectivelor organizatiei pe care o conduce.

In consecinta se poate arata ca procesul managerial este dat de totalitatea fazelor si proceselor, prin care se stabilesc obiectivele organizatiei si ale subdiviziunilor sale.

Sfera de cuprindere si intensitatea procesului managerial se afla in raport de dependenta cu esalonul managerial. Ca urmare, cu cât acesta se realizeaza pe o treapta superioara a sistemului managerial, cu atât este mai cuprinzator, mai intens si mai bogat in semnificatii si rezultate.

Esenta managementului consta in asigurarea ca obiectivele propuse vor fi atinse, in ciuda dificultatilor si rezistentei întâmpinate. In acest sens conducerea personalului detine cea mai mare pondere in realizarea cu succes a obiectivelor individuale, de grup sau organizationale. Managerii, indiferent de nivelul la care