

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția  
00370 / 03.07.2017  
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

**care se bazează pe:**

**A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat** prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS)	Opera autentică (OA)
Suspicious work	Authentic work
OS	TOMA Gheorghe, ȘTEFAN Teodoru, TUDOSE Mihai și LUNGU Severin Florian. <i>Schimbarea managerială, managementul schimbării: manageri înnăscuți, manageri formați</i> . București: Editura Academiei Naționale de Informații [A.N.I.]. 2009.
OA	POPESCU, Dumitru I. <i>Managementul modern al organizațiilor</i> . București: Fundația România de Mâine. 2005.
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.219:23 – p.230:27	p.292:01 – p.300:19
p.230:31 – p.241:00	p.308:01 – p.316:22
p.242:01 - p.252:09	p.320:01 – p.327:18
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at <a href="http://www.plagiate.ro">www.plagiate.ro</a>	

**Notă:** Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

**B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

## Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	<input checked="" type="checkbox"/>
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	<input type="checkbox"/>
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	<input type="checkbox"/>
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	<input type="checkbox"/>

**Notă:**

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care<sup>2</sup>:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiante sau suspicionate de plagiat<sup>3</sup>:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelăuirii nu este de natură să evite punerea în discuție a suspecțiunii de plagiat.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleasi premise cu aceleasi concluzii ca în opera autentică...”

<sup>1</sup> Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

<sup>2</sup> ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conducță, preventire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

<sup>3</sup> ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Gheorghe TOMA

Teodoru STEFAN

GRUPE DE INVESTIGARE  
MANAGEMENTUL SCHIMBĂRȚII

- Manageri imăscuți
- Manageri informații



Editura ANI  
București - 2009

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
**TOMA,GHEORGHE**  
**Schimbarea managerială. Managementul schimbării – manageri înnăscuți, manageri formați /**  
Gheorghe Toma, Teodoru Ștefan, Mihai Tudose –  
București: Editura Academiei Naționale de Informații, 2009  
Bibliogr.  
ISBN 978-973-7610-84-3  
I. Teodoru, Ștefan  
II. Tudose, Mihai  
65.012.4



***COLECTIVUL DE REDACȚIE***

*Redactor-șef: Ion IVAN*

*Coordonator editare: George IANCU*

*Redactare: Sofica FILIP*

*Tehnoredactare: Corina TRICĂ*

*Copertă: Lucian COROI*

*Bun de tipar: 28.01.2009. Apărut: ianuarie 2009.*

*Tipărit sub comanda nr. 2408261 din 28.01.2009*



(C)

<b>Editura ANI</b>
<b>București, 2009</b>
Telefon: 021 4106550/1215 sau 1200
Fax: 0213104714
<b>ISBN 978-973-7610-84-3</b>

- *memoria* – capacitatea de înmagazinare, păstrare și redare a diferitelor noțiuni, relatarea diverselor fapte trăite etc.;
- *spiritul de observație* – puterea de a sesiza anumite aspecte de interes dintr-o situație anume;
- *atenția* – pricoperea de orientare selectivă în diverse împrejurări. Trăsăturile de caracter oglindesc sfera motivațională a persoanei și își pun amprenta pe semnificația și scopul activității umane de ansamblu.

Caracterul înglobează orientarea, atitudinea și interesele individului în cadrul organizației (colectivității), prezentând un important efect etico-social.

*Temperamentul* caracterizează cel mai bine un individ din punct de vedere al înșușirilor psihice și nervoase.

*Temperamentul melancolic* este necomunicativ (închis în sine), nu are rezistență la stările de încordare, obosește repede, dar are răbdare. Este categorisit ca un tip slab, lipsit de energie.

*Temperamentul coleric* are multă energie, este instabil, neliniștit, ieșe repede din fire, egal în manifestări, dar are sentimente puternice și de durată. Este tipul de om puternic, neechilibrat și excitabil.

*Temperamentul flegmatic* este caracterizat de forță și echilibru nervos, este foarte calm, are obișnuințe și sentimente stabile, cu putere de concentrare. Este un tip puternic, echilibrat, dar lipsit de mobilitate.

*Temperamentul sanguin* este vioi, sociabil, ușor adaptabil la noile situații și condiții și energetic. Este tipul de individ puternic, echilibrat și mobil.

Toate aceste trăsături întregesc imaginea portretului candidatului și dău indicii asupra compatibilității cu cerințele și criteriile specifice de ocupare a postului vacant.

Curriculum vitae se întocmește în conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 1021 din 25 iunie 2004 pentru aprobarea modelului comun european de curriculum vitae, publicată în Monitorul Oficial nr. 633 din 13 iulie 2004.

### 5.5. Managementul ergonomiei

Ergonomia este disciplina care se ocupă cu studiul condițiilor de muncă în vederea realizării unei adaptări optime a omului la acestea<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ibidem, p. 346.

Studiul condițiilor de muncă se realizează integrat, prin intermediul mai multor discipline. Este o știință a științelor, un domeniu interdisciplinar care realizează studii asupra factorilor ce influențează solicitarea omului în procesele muncii. Scopul studiilor este de a identifica factorii favorizați ai menținerii / stimulării capacitatei de muncă la un nivel adecvat pe întreaga perioadă a zilei de muncă, pentru creșterea productivității muncii și sporirea calității vieții.

Principalele științe care contribuie la studiul condițiilor de muncă sunt: medicina, psihologia, fiziologia, sociologia, matematica, fizica, chimia, știința conducerii, economia, biologia etc. Avem de-a face cu un evantai complex de științe particulare dublat de integrarea științelor de graniță (biofizica, biochimia, ingineria genetică etc.), ca și a rezultatelor concrete ale cercetărilor multi-/interdisciplinare.

Complexitatea tot mai crescândă a producției moderne, a activităților de orice natură a determinat necesitatea soluționării problemelor umane, sociale, psihologice, tehnice, economice și de altă natură pe care le implică munca desfășurată de oameni.

Ergonomia vizează aclimatizarea, adekvarea condițiilor de muncă la posibilitățile fizice, psihice, intelectuale, temperamentale și caracteriale ale omului la munca pe care o desfășoară. O atenție cu totul aparte se acordă perfecționării mecanismului complex om-mașină-mediu, cu accent pe diminuarea solicitărilor la care este supus organismul uman. Optimizarea solicitărilor fizice, intelectuale, psihice etc. în procesul muncii constituie obiectivul fundamental al ergonomiei.

Legile ergonomiei, de fapt, legile științelor care studiază în sistem integrat condițiile de muncă enumerate mai sus contribuie la punerea în valoare a posibilităților omului, în raport cu condițiile de muncă, timpii neproductivi, gradul de solicitare, starea de oboseală, în scopul sporirii calitative și cantitative a rezultatelor muncii, concomitent cu creșterea calității vieții. Pentru aceasta, ergonomia studiază multimea factorilor care au efect asupra consumului de energie umană la locul de muncă cu influențe asupra rezultatelor acestuia. Mișcările efectuate de om, solicitarea fizică și psihică (solicitarea nervoasă, monotonia ori variația, gradul de colaborare între salariați / comportamente, motivația muncii etc.), ambianța (iluminatul, aerisirea, temperatura, umiditatea, combinația de culori etc.), durata zilei de muncă, ritmicitatea și durata repausului și / sau a odihnei sunt doar câteva dintre preocupările esențiale ale ergonomiei. În același timp, ergonomia are în atenție adaptarea omului la meseria sa. Acest lucru facilitează selecția,