

Opera suspicionată (OS)
Suspicious work**Opera autentică (OA)**
Authentic work

OS	RUSU, Tiberiu; TEODOROF, Liliana; RUSU, Tudor Andrei. <i>Gestiunea ecologică a bazinelor hidrografice</i> . Cluj-Napoca : U.T.Press, 2009.
OA	RUSU, Tiberiu. <i>Procedee speciale de control și de reducere a poluării apelor</i> . Cluj-Napoca: Mediamira, 2005.

Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion

p.043:01 – p.049:03	p.064:01 – p.071:00
p.109:01 – p.134:00	p.027:01 – p.063:00
p.111: Fig.10.1	p.031:Fig.3.1
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

Argumentarea calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea identică a unor pasaje dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
4.	Preluarea identică a unor poze dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Preluarea identică a unor tabele dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	✓
7.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
8.	Preluarea identică de pasaje dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
9.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică de tabele dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
11.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
12.	Preluarea identică a textului unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	

13.	Preluarea identică de pasaje ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	
-----	---	--

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„ ...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de piesă de creație care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiata sau suspicionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.*
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.*
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.*
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.*
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.*
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.*
- vii) In opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”*

¹ Legii nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

TIBERIU RUSU

LILIANA TEODOROF

TUDOR ANDREI RUSU

GESTIUNEA ECOLOGICĂ
A
BAZINELOR HIDROGRAFICE



U.T.PRESS



Editura U.T.PRESS

Str. Observatorului nr. 34

C.P. 42, O.P. 2, 400775 Cluj-Napoca

Tel.: 0264-401999; Fax: 0264 - 430408

e-mail: utpress@biblio.utcluj.ro

Director:

Prof.dr.ing. Traian Oneț

Consilier științific:

Prof.dr.ing. Virgil Maier

Consilier editorial:

Ing. Călin D. Câmpean

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

RUSU, TIBERIU

Gestiunea ecologică a bazinelor hidrografice / Tiberiu Rusu,
Liliana Teodorof, Tudor Andrei Rusu. - Cluj-Napoca : Editura U.T.
Press, 2009

ISBN 978-973-662-448-3

I. Teodorof, Liliana

II. Rusu, Tudor Andrei

556

Copyright © 2009 Editura U.T.PRESS

Toate drepturile asupra versiunii în limba română aparțin Editurii U.T.PRESS.
Reproducerea integrală sau parțială a textului sau ilustrațiilor din această carte este posibilă
numai cu acordul prealabil scris al editurii U.T.PRESS.

Tiparul executat la Atelierul de multiplicare al UTCN.

ISBN 978-973-662-448-3

Bun de tipar: 17.03.2009

Tiraj: 200 exemplare

CAPITOLUL 3

ELEMENTE DE MONITORING A CALITĂȚII APELOR

3.1. Aspecte generale privind activitatea de monitoring

În activitatea complexă de protecție a calității apelor elementul principal îl constituie cunoașterea calității acesteia în fiecare moment și pe baza datelor obținute și analizate se poate face o prognozare a tendinței de evoluție a calității apelor pe bazine hidrografice sau pe arii mai restrânse.

Activitățile principale ce concură la realizarea acestor obiective sunt următoarele:

1. Activități de urmărire și de efectuare de măsurători, pe o durată limitată de timp, pentru un anumit scop, cum ar fi înființarea de unități piscicole;
2. Supravegherea continuă prin măsurători și observații a calității apelor, pe anumite tronsoane sau afluenți pentru cazul când apele au anumite utilizări importante, cum ar fi sursă de apă potabilă;
3. Activitate de monitoring de lungă durată, bazată pe măsurători standardizate pentru studiul calității resurselor de apă și evoluția calității apei în timp și spațiu.

Activitatea de monitoring în general și a apei în special are următoarele scopuri principale:

- Alarmare pentru cazul când sunt detectate creșteri de valori ale poluării ce pot deveni periculoase;
- Verificarea valabilității strategiilor pentru protecția calității apelor;
- Evaluarea și prognozarea tendinței de evoluție a calității apelor;
- Instrument de determinare a poluatorilor apelor în cazul unor investigații pentru accidente ecologice.

Din punct de vedere al domeniilor în care acționează monitoringul menționăm pe cele mai importante:

- Monitoringul chimic;
- Monitoringul biologic;
- Monitoringul ecotoxicologic.

3.2. Monitoringul chimic

Inventarul de substanțe chimice ce pot fi deversate în ape este de circa 100.000 compuși chimici, dar de regulă în activitățile de monitoring chimic se urmăresc în general doar 30 – 40 de compuși, datorită în primul rând costurilor ridicate ale acestor determinări.

În general, în funcție de domeniul de activitate al agenților economici se pot aprecia compușii chimici ce rezultă în urma proceselor de fabricație și care pot fi deversați în râuri. Pentru aceștia se pot stabili procedurile de determinare a valorilor emisiilor în emisari și se pot stabili limitele de alertă în caz de deversare accidentală.

Monitoringul chimic al apelor se bazează pe trei proceduri standard, și anume:

- Monitoringul chimic al apei, suspensiilor, sedimentelor și organismelor;
- Utilizarea metodelor de bioalarmare;
- Biomonitoringul.

Criterii specifice de performanță

Tabelul 3.1.

Selectarea	Criterii de selecție și elemente importante
Stabilirea listei cu substanțele ce vor fi urmărite	- lista cu substanțele chimice ce trebuie urmărite; - caracteristicile toxice de acumulare și persistență; - disponibilitatea metodelor analitice; - fonduri pentru finanțare;
Metode de investigație	- metode standard; - stații automate; - analize chimice clasice;
Locul de amplasare a stațiilor	- în aval de localitate; - în amonte de localitate;
Frecvența analizelor	- monitorizare continuă; - cu o anumită periodicitate;
Metode de prelevare	- continuă cu urmărire în timp; - cu o anumită periodicitate fixă; - cu frecvență mare în caz de risc major.
Metode analitice	- analize prevăzute în reglementările APM; - metode de mare acuratețe.
Tehnici de stocare a datelor	- raportări periodice tip standard; - tabele centralizatoare; - grafice de evoluție în timp.
Tehnici de prezentare a rezultatelor	- prezentare doar a datelor esențiale; - utilizarea tehnicilor din statistică.