

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00411 / 18.01.2018 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS)	Opera autentică (OA)
Suspicious work	Authentic work
OS OLARU, Codruț. <i>Particularitățile criminalității organizate în România</i> . București: Hamangiu. 2014. Sursa suspiciunii: Emilia Sercan / 14 ianuarie 2018 / www.pressone.ro .	
OA POPESCU, Luca Andrei. Cum funcționează rețelele de crimă organizată? <i>România Liberă</i> . 15 ianuarie 2009. Disponibil la: A ¹ . Ultima accesare: 15 ianuarie 2018.	
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
P01: ² p.120:08 – p.121:07	p.02:33 – p.03:31
P02: p.121:13 – p.123:12	p.04:01 – p.05:24
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

¹ <http://romanalibera.ro/special/reportaje/cum-functioneaza-retelele-de-crima-organizata--143728>.

² Pn este numărul piesei de creație care constituie obiectul preluării neconforme / Pn is the number of the creative piece, object of the non-conforming takeover.

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	<input type="checkbox"/>
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	<input type="checkbox"/>
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	<input type="checkbox"/>
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	<input type="checkbox"/>

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii³.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care⁴:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiante sau suspicionate de plagiat⁵:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelăuirii nu este de natură să evite punerea în discuție a suspecțiunii de plagiat.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleleași concluzii ca în opera autentică...”

³ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

⁴ ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conducță, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

⁵ ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Cum functioneaza retelele de crima organizata?

In privinta criminalitatii organizate, lucrurile s-au schimbat fundamental dupa 1989. Criminalitatea organizata se manifesta cu totul altfel intr-o societate deschisa, in care cetatenii au libertate de miscare, iar libera initiativa nu este ...

SHARE



Andrei Luca Popescu

0 comentarii

15.01.2009 - 00:00

In privinta criminalitatii organizate, lucrurile s-au schimbat fundamental dupa 1989. Criminalitatea organizata se manifesta cu totul altfel intr-o societate deschisa, in care cetatenii au libertate de miscare, iar libera initiativa nu este ingradita, dar isi croieste drum intr-un regim totalitar in care statul exercita un control foarte strict asupra tuturor.

Dupa cum a explicat pentru "Romania libera" procurorul George Muscalu, de la Directia pentru Infractiuni de Criminalitate Organizata si Terorism, o retea de criminalitate organizata este o asociere a unor persoane, cu caracter de durata, cu scopul de a obtine cat mai multi bani prin orice mijloace posibile. Organizatia are intotdeauna o ierarhie lampa, cu lideri recunoscuti de membrii obisnuiti in functie de "competente", lideri care isi disputa conducerea suprema a grupului ori de cate ori au ocazia.

Există și o etapa finală în traseul banilor – reinvestirea lor în activități legale, sănumita spalare a banilor. Încununată de succes, operațiunea îi poate transforma pe sefii retelei în membri aparent respectabili ai societății.

Definiția se aplică în linii mari și perioadei comuniste. Dar spre deosebire de situația actuală, când retelele de crima organizată scapă controlului statului, înainte de 1989, operațiunile de acest fel se desfășurau sub chiar umbrela statului. Proxeneti și retele de prostitutie existau și în epoca Ceaușescu, dar supravegheat. La fel, după cum spune procurorul George Muscalu, consumul de droguri exista și înainte de 1989, dar el se limita la personaje din sferele înalte ale puterii interesate numai de droguri de lux, precum cocaina. Pe de altă parte, penuria din vremea comunismului a dus la apariția traficantilor de tot felul.

Piața neagră a comunismului era alimentată cu bunuri furate din sistemul socialist de producție, iar în unele cazuri aceste furturi se faceau organizat, cum a fost, de pilda, furtul unei mari cantități de carne de la abatorul din Targoviste în anii '80. De asemenea, interdictii precum cea a detinerii de valută au dus la apariția traficantilor, dar autoritatile controlau îndeaproape situația. Securitatea își desfășura propriile operațiuni de acest tip, dar miza operațiunilor banesti ale Securității era în afara țării. Ce scapă controlului statului acum 20 de ani era numai "o criminalitate marunta, de vitrina", spune comisarul-suf Gheorghe Bica, comandantul Inspectoratului de Poliție al Județului Dolj. După 1989, aceste grupuri și-au luat revansa, iar criminalitatea organizată s-a intensificat și a capatat forme noi. "În prima fază, o mare parte a infractorilor romani a migrat la începutul anilor '90 către Occident, unde s-a asociat cu grupuri criminale stabilă din Europa Occidentală și a savarsit acte de o gravitate extrema.

In viitorii ani, ne asteptam la o circulatie inversa a criminalitatii organizate catre Romania, catre Europa Centrala si de Est, unde exista terenuri virgine pentru profituri inseminate din spalare de bani, trafic de persoane, trafic de droguri, criminalitatea informatica, trafic de materiale strategice si nucleare, s.a.", a explicat oficialul politiei. In ceea ce priveste felul in care actioneaza aceste grupari, procurorul George Muscalu de la DIICOT spune ca, de cele mai multe ori, metodele de actiune ale retelelor de criminalitate organizata sunt necunoscute initial autoritatilor. Infractorii sunt cu cativa pasi inaintea oamenilor legii, mai ales in perioade in care retelele de criminalitate organizata isi schimba domeniul de activitate. "Decat sa transporti in Spania fete din Republica Moldova, ceea ce presupune racolare, transport, plasare, toate cu riscuri mari, e mai simplu sa falsifici carduri. Nu e numai comod, dar in acest moment nu este ilegal sa ai 50 de carduri in portofel.

Vamesii nu verifica cate carduri au asupra lor cei care trec granita pentru ca nu este ilegal sa ai multe carduri", exemplifica George Muscalu. Datele arata de altfel ca daca in 2005 DIICOT a lucrat la 400 de cauzuri legate de infractiuni informatice, in 2008 Directia a avut in lucru 1.300 de astfel de cazuri. In schimb, traficul de masini furate a inregistrat un recul serios in ultimii ani. Regulile impuse de apartenenta la Uniunea Europeana si piata concurrentiala au zdruncinat drastic "cererea" de astfel de masini pe piata romaneasca.

REACTIA STATULUI

"Eforturile politiei in combaterea criminalitatii organizate sunt subminate in prezent de lipsa de personal, de dotarea proasta si de legislatia lipsita de coerență", a explicat vicepresedintele Sindicatului National al Politistilor Marin Gruia pentru "Romania libera". El spune ca in acest moment la politie sunt nu mai putin de 6.000 de posturi libere, ceea ce reprezinta echivalentul efectivelor din cinci judete.

Pe de alta parte, gruparile fractionale folosesc tehnologii si masini care depasesc cu mult dotarile Politiei, achizitionate de multe ori prin contracte defavorabile statului.

"Va puteti imagina ce se intampla intr-o urmarire in care eu sunt intr-un Logan si am in fata un BMW X5. Dupa 3 minute, lucrurile sunt clare", se plange Marin Gruia. Problema cea mai mare este insa cea legata de legislatia neclara, dar si de hotararile judecatoresti. "Urmaresti luni de zile o grupare fractionala, ii prinzi, ii duci in fata judecatorilor, iar acolo sunt eliberati cu totii pentru ca nu prezinta pericol social", explica liderul sindical.

Cat despre gravitatea infractiunilor de criminalitate organizata, expertii sustin ca ele sunt legate unele de altele. Traficul de droguri presupune si acte de violenta extrema si alimenteaza retelele de prostitutie, dupa cum spalarea de bani apare ca etapa finala a tuturor tipurilor de trafic.

P01

Romancele naive, prada usoara pentru traficantii de carne vie

Romania s-a "afirmat" pe harta traficului de persoane la foarte scurt timp dupa Revolutie, in 1992-1993, cand au inceput sa treaca frontiera multi straini care "au gasit aici un adevarat «El Dorado». Terenul era virgin si multa lume naiva, dornica sa castige repede bani multi din nimic; victimele perfecte", ne-a explicat Dumitru Licsandru, seful Agentiei Nationale Impotriva Traficului de Persoane (ANITP). Prima forma de trafic de persoane care a facut victime a fost exploatarea sexuala. Pe langa lipsa de informare a romanilor, vecinatatea cu fosta Republica Iugoslava le-a asigurat traficantilor de carne vie o "piata de desfacere" sigura: militarii aflati in Bosnia in perioada conflictului, 1992-1995. Primele "condamnari serioase" pentru trafic de persoane au avut loc abia in 2003.

Dupa dezvoltarea structurilor de combatere a traficului de carne vie pentru exploatare sexuala, retelele de crima organizata s-au reprofilat pe traficul pentru exploatarea prin munca. In 2004, peste 80% din victime erau traficate in scopul exploatarii sexuale, in timp ce acum, in 2008, proportiile sunt egale cu cele ale exploatarii prin munca, spune Dumitru Licsandru. si, pentru prima data in Romania, numarul victimelor barbati l-a depasit pe cel al victimelor-femei. Pe de alta parte, numarul persoanelor traficate identificate in 2008 este de 1.240, la jumata fata de numarul victimelor traficate in 2005. Pe masura ce se va dezvolta economic, Romania va deveni din "furnizoare" de victime "tara de destinatie". Aceasta schimbare, crede seful ANITP, se va face simtita peste numai doi-trei ani.

Heroina, drogul national

Romania a inceput sa se transforme dintr-o tara de tranzit pentru droguri intr-o piata de consum, lucru recunoscut de oficialii Politiei. Cele mai folosite droguri sunt heroina, marijuana si ecstasy. Daca heroina este drogul saracilor din periferii, cocaina si drogurile sintetice (inclusiv noile 2C-B, DOB si DOET, halucinogene care sporesc performantele sexuale) sunt consumate de bogati. Heroina ramane principalul drog traficat si consumat in Bucuresti, a aratat Catalin Tone, seful Serviciului Antidrog. In 2008, DIICOT a trimis in judecata, pentru trafic de droguri, nu mai putin de 891 de persoane, dintre care 378 din Capitala, si a arestat 575 de traficanti. La granita, politia de frontiera a confiscat 393.976 kg droguri, dintre care 386.976 kg heroina, in trafic fiind implicati turci, sirieni, romani, albanezi, sirieni, iranieni, ucraineni, belgieni si spanioli.

Ofiterii antidrog au mai reusit sa sparga mari retele de traficanti si sa desfiinteze culturi "spontane" de marijuana (pe Litoralul Marii Negre si in Transilvania). De pilda, o angajata a Ministerului Finantelor si un politist au fost prinsi in timp ce vindeau heroina; politia a mai arestat un medic care vindea cannabis si o invatatoare care ducea droguri invataceilor ei, detinuti dintr-o puscarie. Potrivit unor experti, efectele traficului de droguri sunt chiar mai grave decat ale altor tipuri de trafic, aparent mai periculoase si mai violente. Consumul de droguri distrug sanatatea celui care se drogheaza, dar afecteaza relatiile sale cu familia si comunitatea. In formele sale extreme, consumul de droguri duce la violenta si prostitutie.