

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00365 / 22.03.2017 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
OS	LUCA, Sabin Adrian. A Short Prehistory of Transylvania (Romania). Lectures given within the Erasmus Program at Tübingen University, Germany, May 5-7, 2006. In: <i>Acta Terrae Septemcastrensis</i> . XVI/2006, Sabin Adrian LUCA (editor), Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, Facultatea de Istorie și Patrimoniu, Heidelberg-Sibiu 2006. Heidelberg: Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde Heidelberg. ISBN 3-929848-53-8; Alba Iulia: Editura Altip. 2006. ISBN 973-7724-89-5.
OA	URSULESCU, Nicolae. <i>Inceputurile istoriei pe teritoriul României</i> . Iași: Casa Editorială "Demiurg". 1998. ISBN 973-98105-6-X.
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.13: 02-19	p.25:11 – p.25:31; p.27:01 – p.27:02
p.14: 01-22	p.27:18 - p.27:20; p.28:01 - p.28:08; p.29:01 - p.29:04; p.29:22 - p.29:33; p.30:01 - p.30:02
p.14:23; p.15:01 - p.15:16	p.30:03 - p.30:20, p.30:23 - p.30:25
p.15: 17 - p.15:21; p.16:01 - p.16:18	p.32:01 - p.32:29
p.16:19; p.17: 01 - p.17:23	p.36:01 - p.36:31; p.37:01 - p.37:06
p.17: 23 - p.17:28	p.37:29 - p.37:31; p.42:04 - p.42:07
p.17: 31 - p.17:38	p.42:12 - p.42:22
p.17: 40 - p.17:44; p.18:01 - p.18:14	p.43:06 – p.43:13, p.43:16 - p.43:32.
p.19: 01 – p.19:12	p.46:01 – p.46:18
p.21:03 - p.21:12, p.21:20 - p.21:38; p.22: 01 - p.22:25; p.23: 01 - p.23:08	p.52:20 – p.52:31; p.54:13 – p.54:23; p.55:12 – p.55:33; p.56:01 – p.56:22, p.56:24 - p.56:33; p.57:01 – p.57:03
p.23: 09 - p.23:21; p.24:01 - p.24:24	p.58:01 – p.58:33; p.59:01 – p.59:16
p.24:26 - p.24:44; p.25:01 - p.25:13	p.62:02 - p.62:3, p.62:11 - p.62:24, p.62:27 - p.62:31; p.63:01 - p.63:20, p.63:26 - p.63:28; p.64:01 - p.64:06
p.25:15 – p.25:43;	p.66:19 - p.66:32; p.67:01 – p.67:27
p.26:01 – p.26:30, p.26:34 - p.26:43; p.27:01 - p.27:11; p.28:01 - p.28:09	p.67:28 - p.67:29; p.68:01 – p.68:33; p.69:01 – p.69:19; p.72:03 - p.72:23
p.32:14 - p.32:18; p.33:01 - p.33:08	p.73:20 - p.73:35
p. 29:01 – p.29:16; p.30:01 – p.30:06, p.30:10 - p.30:13; p. 31:01 – p.31:2, p.31:04 - p.31:10; p.32:01 – p.32:05	p.75:01 - p.75:25, p.75:27 – p.75:31; p.76:01 – p.76:14
p.32:09 - p.32:13	p.76:15 - p.76:20
p.35:02 – p.35:14; p.36:01 – p.36:02	p.79:25 - p.79:32; p.80:01 - p.80:10,
p.33:09 – p.33:21; p.34:01 - p.34:22	p.80:16 - p.80:31; p.82:01 - p.82:02, p.82:12 - p.82:27, p.82:31 - p.82:33; p.83:01 - p.83:05

p.37:01 – p.37:28, p.37:30 – p.37:44; p.38:01 – p.38:02	p.86:01 – p.86:22; p.87:08 – p.87:10, p.87:21 – p.87:33; p.87:10 – p.87:30;
p.38:03 – p.38:17, p.38:19 - p.38:28, p.38:37 – p.38:44; p.40:01 – p.40:03	p.99: 27-p.99:33; p.101:01 – p.101:24; p.104:18, p.104:21 – p.104:32;
p.43:01 – p.43:20	p.109:01 – p.109:25;
p.43:21 - p.43:25; p.44:01 - p.44:06; p.44:9 - p.44:21;	p.110:01 – p.110:07, p.110:19 – p.110:20, p.110:28 – p.110:31; p.111:27 – p.111:33; p.113:01 – p.113:11
p.45:01 - p.45:44, p.46:01 - p.46:07; p.46:10 - p.46:27	p.116:01 – p.116:32; p.119:01 – p.119:07; p.120:01 – p.120:31; p.122:01 – p.122:32;
p.46:28 - p.46:43; p.47:01 – p.47:13,	p.132: 19 – p.132:30; p.133:01 – p.133:22, p.133:32 – p.133:33; p.134:01 – p.134:03
p.47:17 - p.47:20; p.48:01 – p.48:09	p.135:01 – p.135:17
p.48:11- p.48:13; p.49:01 - p.49:11; p.50:01 - p.50:11;	p.135:23 – p.135:30; p.137:01 – p.137:33; p.138:01 – p.138:04
p.48:10 – p.48:13; p.49:01 - p.49:11; p.50:01 – p.50:11	p.138:16 – 1.138:31; p.139:01 – p.139:11
p.53:24 – p.53:32, p.53:35 - p.53:42; p.54:01 - p.54:44; p.55:01 - p.55:41;	p.139:14 - p.139:25, 27-28; p.140: 27-33; p. 141:1-33; p.145:14 - p.145:18, p.145:26 – p.145:28; p.146:12 – p.146:24; p.149:01 – p.149:34; p.151:01 – p.151:28;
p.57:01 - p.57:05, p.57:07 - p.57:44, p.58:01 - p.58:43; p.59:01 – p.59:33	p.160:01 - p.160:32; p.161:01 – p.161:09, p.161:19 – p.161:23, p.161:28 – p.161:33; 162:01 – p.162:19, p.162:26 – p.162:33; p.163:01 - p.163:33; p.164:01 - p.164:33; p.165: 1-17
p.59: 34 - p.59:43; p.60:01 – p.60:20; p.61:01 – p.61:09	p.177:30 - p.177:34; p.178:01 – p.178:33, p.181:01- p.181:12
p.61:10 – p.61:18, p.62:01 – p.62:04; p.63:01 – p.63:24	p.181:15 – p.181:31; p.183:01 – p.183:25
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicioane de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicioasă de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicioase.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicioasă, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicioase prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicioasă se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

BIBLIOTHECA SEPTEMCASTRENSIS
XVI

SABIN ADRIAN LUCA

A SHORT PREHISTORY
OF TRANSYLVANIA (ROMANIA)

h (h38)
L83

Heidelberg – Sibiu, 2006

**“LUCIAN BLAGA” UNIVERSITY OF SIBIU
FACULTY OF HISTORY AND PATRIMONY
INSTITUTE FOR THE STUDY AND VALORIFICATION
OF THE TRANSYLVANIAN PATRIMONY
IN EUROPEAN CONTEXT**

BIBLIOTHECA SEPTEMCASTRENSIS

XVI

SABIN ADRIAN LUCA

**A SHORT PREHISTORY
OF TRANSYLVANIA (ROMANIA)**

**Lectures given within the Erasmus Program at
Tübingen University, Germany**

May 5-7, 2006

Series editor: Sabin Adrian LUCA

Heidelberg – Sibiu, 2006

SABIN ADRIAN LUCA

A SHORT PREHISTORY OF TRANSYLVANIA (ROMANIA)

A short prehistory of Transylvania (Romania)

From a climatic point of view, this period corresponds in great part to the Günz, Mindel and Riss glaciations and to the corresponding interglacial stages.

Two categories of tools were obtained by the rudimentary carving of stone: choppers and splinters. Two sub-stages stand out according to the techniques of carving that were used: an older stage with choppers of the Abbevillian type, carved on two sides and splinters of the Clactonian type, and a newer stage with Acheulean type choppers and splinters of the Levalloisian type. The older technique consists of hitting the blocks against each other on the anvil, and thus obtaining thick splinters, with an undetermined premeditated shape. Through the new technique, the hitting surface is prepared beforehand, resulting in splinters of a certain type. These tools belonged to the *Paleanthrop Pithecanthropus* type, already widespread in all the Old World.

Even from the first phase, there is proof of the use of fire, sustained by the existence of a hearth, associated with Clactonian splinters. The discovery of fire accelerated human progress, allowing people to adapt easily to the hostile conditions of the environment.

The Middle Palaeolithic (120,000-35,000 BC)

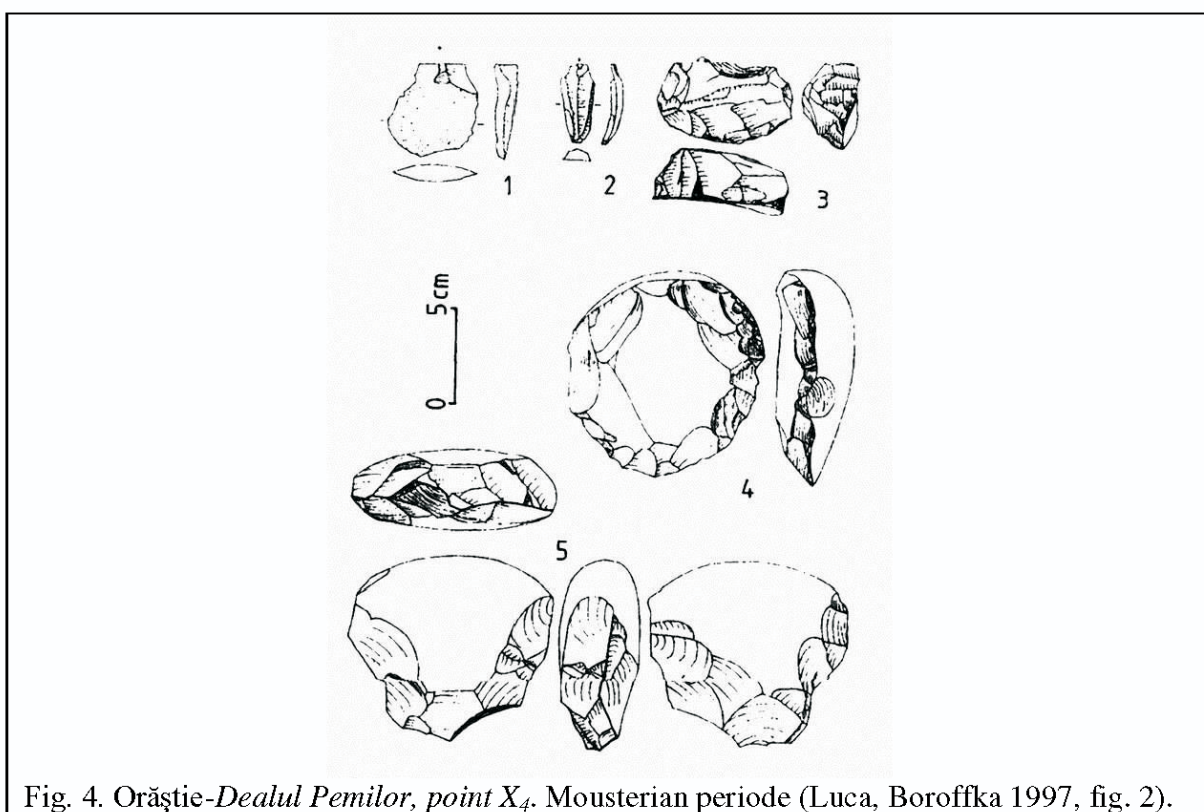


Fig. 4. Orăștie-Dealul Pemilor, point X₄. Mousterian periode (Luca, Boroffka 1997, fig. 2).

As a geochronological period, it coincides with the first stage of the Würm glaciations, with the Würm I-II Nandru interstage and with the beginning of the first stage. This period is characterised by the long persistence of the Mousterian culture, proved by the very thick layers of archaeological deposits (in Baia de Fier: 1,4 m; in

A short prehistory of Transylvania (Romania)

Ohaba and Nandru, each with 2 m, with three and respectively four levels of deposits, and in Ripiceni-Izvor 5 m with six levels of habitation).

A strong persistence of the old type from the late Lower Palaeolithic (especially of the Levalloisian type), but also a growth of the functional differentiation of the tools can be noticed. New types of tools are produced, such as small joiner's chisel, the pointed end and the letter D shaped scraper. Bone tools now appeared for the first time in our country.

Among the peculiarities of the settlements and of the lithic equipment, many local variants of the Mousterian in Romania were established, determined especially by climatic oscillations: the cold Mousterian with residences in caves and the warm Mousterian with open-air residences.

The bearers of this culture were the *Neanderthal men*. Compared to the Lower Palaeolithic, many more fireplaces were discovered and the number of settlements grew in every region of the country. The existence of long lasting settlements in the same area, as well as the intense utilisation of fire suggests the appearance of some communities that were to a high degree sedentary. It's absolutely certain that now the stage of the primitive group was passed and the idea of kinship appeared and thus, the foundation of tribal organization was laid.

The Upper Palaeolithic (35,000-10,000 BC.)

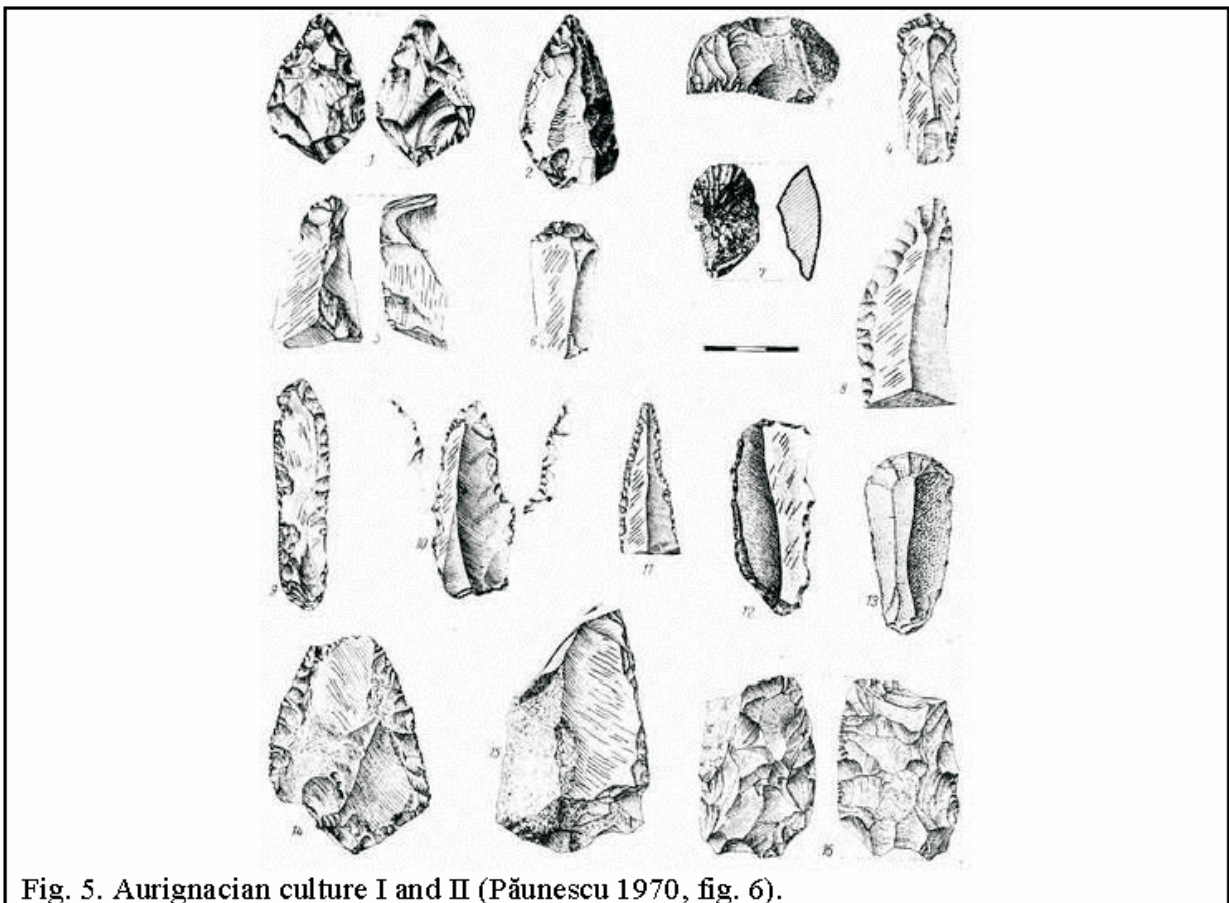


Fig. 5. Aurignacian culture I and II (Păunescu 1970, fig. 6).