

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	Indexat la: 00272.05
--	---------------------------------

Opera suspicionată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
--	--

OS	LILE, Ramona și LILE, Adrian. <i>Managementul calității</i> . Referenți științifici: Prof. dr. SPINU Marian (Univ. „Aurel Vlaicu”, Arad); Prof. dr. SZENTESI Silviu (Univ. „Aurel Vlaicu”, Arad). Timișoara: Mirton. 2011. ISBN: 978-973-52-1181-3.
OA	LILE, Ramona. <i>Managementul calității și standardizare</i> . Timișoara: Mirton. 2008. ISBN: 978-973-52-0490-7.

Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.01:01-p.274:00	p.07:01-p.280:00
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: p.72:00 semnifică textul de la pag.72 până la finele paginii. p.00:00 semnifică ultima pagina în întregime

Note: p.72:00 means the text of page 72 till the end of the page. p.00:00 means the last page, entirely.

Argumentarea calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
4.	Preluarea identică a unor poze (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
6.	Republicarea unei opere anterior publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	✓
7.	Republicarea unei opere anterior publicate, prin păstrarea titlului sau cu titlu similar, cu aceeași autori, în aceeași editură sau în mod simultan, în altă editură și fără menționarea explicită a faptului că este o reeditare.	
8.	Republicarea unei opere anterior publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
9.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
10.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
11.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
12.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o	✓

	lucrare ulterioară celei autentice.	
13.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.*
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.*
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.*
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare explicită care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.*
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.*
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.*
- vii) In opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”*

¹ Legii nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Ramona Lile
Adrian Lile

MANAGEMENTUL CALITĂȚII



EDITURA
MIRTON

Referenți științifici:

- Prof. univ. dr. Spînu Marian Nicu
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad
- Prof. univ. dr. Szentesi Silviu
Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

Copyright © 2011. Toate drepturile aparțin autorilor.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

LILE, RAMONA

Managementul calității / Ramona Lile, Adrian

Lile. - Timișoara : Mirton, 2011

Bibliogr.

ISBN 978-973-52-1181-3

I. Lile, Adrian

,65.012.4

vor rezista decât cei ce vor aplica Calitatea Totală, iar ceilalți vor dispărea ca firme.

Deci Calitatea Totală reprezintă scopul, iar Managementul Calității Totale mijlocul pentru realizarea ei.

3.2 Definirea Managementului Calității Totale (TQM)

„Ce este Managementul Calității Totale?” În multe cazuri răspunsul este: „Ceva ce este mai bine să fie lăsat în seama experților”. Dar în acest fel se evită problema, pentru a permite executivului și managerilor să aleagă să nu participe. Calitatea este prea importantă pentru a fi lăsată doar în seama experților în seama așa-zișilor „profesioniști ai calității”; ea nu poate fi realizată la nivelul întregii companii dacă este lăsată pe seama experților. La fel de periculoși sunt și cei neinformați care încearcă să-și urmeze instinctele naturale, deoarece „știi ei ce este calitatea atunci când o vezi”. Acest tip de abordare intuitivă va duce la probleme grave de atitudine, care nu mai reflectă înțelegerea și cunoașterea calității prezente într-o organizație.

Dacă până nu demult, calitatea era considerată o tehnică, un compromis, ea este în prezent o **valoare la nivel de întreprindere, în care clientul este un personaj central**. Chiar și așa, toate realizările civilizației noastre, avându-și rădăcinile în antichitate, începând cu cele șapte minuri ale lumii, templele grecești, piramidele și continuând până în zilele noastre cu căile ferate, televiziune, automobile și informatică, nu ar fi fost posibile fără o anumită idee despre calitate, "**valoare fundamentală și necesară progresului**, indispensabilă pentru stăpânirea viitorului, bazată pe excelența individuală și colectivă"¹⁵⁴.

Managementul Calității Totale (Total Quality Management TQM) este mai mult decât transferarea responsabilităților de detectare de la client la producător. Cere o abordare cuprinzătoare care trebuie mai întâi recunoscută și apoi implementată, dacă se dorește realizarea recompenselor.

Domeniul afacerilor de astăzi este de așa natură încât managerii trebuie să planifice în mod strategic, să mențină cota de piață dacă nu să o mărească. Se știe de ani de zile că cei care consumă pun o valoare mai mare

¹⁵⁴ G. Stora, J. Montaigne, „*La qualité totale dans l'entreprise*”, Les Editions d'Organisation, Paris, 1986, pag. 24.