

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00456 / 1.02.2020
și pentru admitere la publicare în volum tipărit****care se bazează pe:****A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat** prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	* * *. Ordinul Templierilor. 29 august 2005. Disponibil la / Available at: https://ro.wikipedia.org/wiki/Ordinul_Templierilor . Ultima accesare / Last accessing: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor_%C3%82ntre_istorie_%C8%99i_l_egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.19	fila 1
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”.

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ordinul_Templierilor

Ordinul Templierilor - Wikipedia

<i>Ordinul Templierilor</i>	
	
Blazon	
Nume oficial	<i>Pauperes Commilitones Christi Templique Solomonici</i>
Nume popular	Templierii
Fondator	Hugues de Payens , Țara Sfântă
Data înființării	cca. 1119
Apartenență	Biserica Catolică
Patron	Sf. Bernard de Clairvaux
Sediu	Muntele Templului , Ierusalim
Statut canonic	Ordin de tip militar
Statut actual	Desființat prin bula papală <i>Vox in excelso</i> în 3 aprilie 1312
Vestimentație	Manta albă cu o cruce roșie
Total membri	15.000-20.000 de membri la apogeu, 10% dintre ei fiind cavaleri
Bătălii/Războaie	Cruciadele , incluzând: Bătălia de la Montgisard (1177) , Bătălia de la Hattin (1187) , Bătălia de la Arsuf (1191) , Asediul Acrei (1189-1191) Asediul Acrei (1291) Reconquista
† Ordine religioase	

P.01

Sărmanii soldați ai lui Hristos și ai Templului lui Solomon (*latină* *Pauperes commilitones Christi Templique Solomonici*), cunoscuți mai ales sub numele de **templieri** sau **Ordinul Templului** (*franceză* *Ordres du Temple* sau *Templiers*), Au fost unul dintre cele mai cunoscute ordine călugărești militare (catolice) creștine.^[1] A luat naștere la inițiativa francezului [Hugo de Payens](#) în anul 1119 în [Ierusalim](#), ca o organizație militar-călugărească, cu scopul declarat de a apăra pe peregrinii (călători) creștini în [Țara Sfântă](#).

Recunoscut oficial de [Biserica catolică](#), prin acceptarea de către papa [Inocențiu al II-lea](#) în [1139](#) a formei lui de organizare, Ordinul a crescut repede ca număr de membri și putere. Ordinul

(Organizația) cuprindea călugări militari războinici, călugări capelani și călugări de serviciu (slujitori). Cavalerii templieri puteau fi recunoscuți la îmbrăcăminte, după o mantie albă cu o [cruce](#) roșie, distinctivă, și erau printre cei mai bine echipați, antrenați și disciplinați războinici din perioada cruciadelor.^[2] Membrii Ordinului care nu erau războinici au creat o puternică infrastructură economică în întreaga creștinătate, introducând pentru prima oară proceduri financiare care au reprezentat începutul [sistemului bancar](#),^[3] și au construit numeroase [fortificații](#) în [Europa](#) și [Țara Sfântă](#).

Succesul templierilor era strâns legat de succesul cruciadelor, ei fiind sprijiniți de biserica catolică. Când Țara Sfântă a fost pierdută, iar călugării militari templieri au suferit înfrângeri zdrobitoare, sprijinul pentru existența ordinului s-a stins. Zvonurile despre ceremoniile inițiatice secrete ale lor au creat neîncredere, iar regele [Filip al IV-lea al Franței](#), puternic îndatorat ordinului, a început să facă presiuni asupra [papei Clement al V-lea](#). Vineri, **13 octombrie 1307**, regele Filip a arestat majoritatea membrilor Ordinului, inclusiv pe [Marele Maestru Jacques de Molay](#), și, după ce le-a obținut mărturisirile prin [tortură](#), i-a [ars pe rug](#).^[4] În **1312**, papa Clement, sub presiune din partea regelui Filip, a dizolvat cu forța întregul ordin. Dispariția bruscă a unei componente importante din societatea europeană a acelor timpuri a dat naștere la speculații și legende, care trezesc și astăzi interes.

Istorie[[modificare](#) | [modificare sursă](#)]

Începutul[[modificare](#) | [modificare sursă](#)]



Acest articol sau această secțiune are [bibliografia](#) incompletă sau inexistentă.

Puteți contribui prin adăugarea de referințe în vederea [sustinerii bibliografice](#) a afirmațiilor pe care le conține.



[Templierii](#) apar imediat după prima [Cruciadă](#). În 1119, un nobil [Francez](#) din regiunea [Champagne](#), [Hugues de Payens](#), împreună 8 cavaleri aleși dintre rudele sale, a creat Ordinul Cavalerilor Templieri. Misiunea lor declarată era de a proteja pelerinii din [Țara Sfântă](#). Cu acordul regelui [Baldwin al II-lea al Ierusalimului](#), și-au înființat sediul pe [Muntele Templului](#), unde este acum [Moscheea Al Aqsa](#).



- [Cambridge University Press](#), 1994. [ISBN 0-521-42041-5](#).
2. [^] [a b c d e f g h i](#) en [The History Channel](#), *Decoding the Past: The Templar Code*, [7 noiembrie 2005](#), documentar video scris de Marcy Marzuni
 3. [^] en Martin, p. 47.
 4. [^] en Malcolm Barber, *The Trial of the Templars*. Cambridge University Press, 1978. [ISBN 0-521-45727-0](#).
 5. [^] en Burman, pp. 13, 19.
 6. [^] en Read, *The Templars*. p. 91.
 7. [^] en Barber, *The New Knighthood*, p. 7.
 8. [^] en Burman, p. 40.
 9. [^] [a b c d](#) en The History Channel, *Lost Worlds: Knights Templar*, [10 iulie 2006](#), documentar video scris de Elliott
 10. [^] [a b c d](#) en Sean Martin, *The Knights Templar: The History & Myths of the Legendary Military Order*, 2005. [ISBN 1-56025-645-1](#).
 11. [^] en Martin, p. 99.
 12. [^] en Martin, p. 113.
 13. [^] en Demurger, p.139 "Timp de patru ani, Jacques de Molay și ordinul său s-au implicat total, alături de alte forțe creștine din Cipru și Armenia, într-o încercare de a recuceri Țara Sfântă, în coordonare cu ofensivele lui Ghazan, hanul mongol al Persiei.
 14. [^] en Barber, *Trial of the Templars*, 2nd ed. "Recent Historiography on the Dissolution of the Temple." În a doua ediție a cărții sale, Barber rezumă pozițiile mai multor istorici, în lumina dezbaterii actuale asupra motivelor lui Filip.
 15. [^] [„Friday the 13th”](#). [snopes.com](#). Accesat în [26 martie 2007](#).
 16. [^] [David Emery](#). [„en Why Friday the 13th is unlucky”](#). [urbanlegends.about.com](#). Accesat în [26 martie 2007](#).
 17. [^] en Martin, p. 118.
 18. [^] en Martin, p. 122.
 19. [^] [a b](#) en Barber, *Trial*, p. 3.
 20. [^] [„Convent of Christ in Tomar”](#). [World Heritage Site](#). Accesat în [20 martie 2007](#).
 21. [^] en Martin, pp. 123–124.
 22. [^] en Martin, p. 125.
 23. [^] en Martin, p. 140.
 24. [^] en Martin, pp. 140–142
 25. [^] [knights in the clear - Video Search Results - AOL Video](#)
 26. [^] [a b](#) [„Long-lost text lifts cloud from Knights Templar”](#). [msn.com](#). [12 octombrie 2007](#). Accesat în [12 octombrie 2007](#).
 27. [^] [Fräle, Barbara \(2004\). „The Chinon chart—Papal absolution to the last Templar, Master Jacques de Molay”. *Journal of Medieval History*. **30** \(2\): 109–134. doi:10.1016/j.jmedhist.2004.03.004. Accesat în 1 aprilie 2007](#).
 28. [^] en Burman, p. 28.
 29. [^] en Barber, *Trial*, p. 10.
 30. [^] en Burman, p. 43.
 31. [^] en Burman, pp. 30–33.
 32. [^] en Martin, p. 32.
 33. [^] en Barber, p. 190
 34. [^] en Martin, p. 54.
 35. [^] en  ["The Knights Templars"](#) în 1913 *Catholic Encyclopedia*.
 36. [^] en Barber, p. 191
 37. [^] [a b](#) en Burman, p. 44.
 38. [^] en Barber, *The New Knighthood*, pagina 66: "Potrivit lui [William din Tir](#) [Papa Eugen al III-lea](#) le-a acordat dreptul templierilor de a purta crucea roșie caracteristică pe tunicile lor, simbolizând dorința acestora de a suferi martiriul întru apărarea [Țării Sfinte](#)." (WT, 12:7, p. 554. James din Vitry, 'Historia Hierosolimatana', ed. J. Bongars, Gesta Dei per Francos, vol I(ii), Hanover, 1611, p. 1083, interpretează aceasta drept un semn al martiriului.)
 39. [^] en Martin, *The Knights Templar*, pagina 43: "Papa le-a acordat templierilor dreptul de a purta crucea roșie pe mantalele lor albe, ceea ce simboliza dorința lor de a suferi martiriul întru apărarea Țării Sfinte împotriva necredincioșilor."

Istoricul versiunilor pentru „Ordinul Templierilor”

Afișează jurnalele paginii. (view abuse log)

de

Filtrează versiuni

Statistici realizate de unelte externe: **autori** • **vizitatori**

Legendă: (actuală) = diferențe față de versiunea curentă, (prec) = diferențe față de versiunea precedentă, **m** = modificare minoră

(Ultimele | Primele) Vezi (50 mai noi | 50 mai vechi) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Compară versiunile selectate

- (actuală | prec) ☒ 14 mai 2007 19:55 Cerghizan Radu (discuție | contribuții) . . (12.926 de octeți) (+106) . . (anulare)
- (actuală | prec) ☒ 7 mai 2007 20:40 87.248.168.25 (discuție) . . (12.820 de octeți) (+265) . . (→Sfârșitul templierilor) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 17 aprilie 2007 18:51 Mihai.1954 (discuție | contribuții) . . (12.555 de octeți) (+103) . . (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 17 aprilie 2007 15:55 Mihai.1954 (discuție | contribuții) . . (12.452 de octeți) (+500) . . (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 19 martie 2007 13:02 84.234.104.180 (discuție) . . (11.952 de octeți) (-122) . . (→Sfârșitul templierilor) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 4 martie 2007 00:02 CommonsDelinker (discuție | contribuții) **m** . . (12.074 de octeți) (+1) . . (Bot: Replacing Templarius.jpg with Templarsign.jpg. Translate me here!) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 1 martie 2007 10:19 Pixi (discuție | contribuții) **m** . . (12.073 de octeți) (+22) . . (Revenire la ultima modificare de către 141.85.118.109) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 1 martie 2007 10:08 86.123.182.135 (discuție) . . (12.051 de octeți) (-1) . . (→Bibliografie) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 1 martie 2007 10:06 86.123.182.135 (discuție) . . (12.052 de octeți) (-11) . . (→Începutul templerilor) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 1 martie 2007 10:05 86.123.182.135 (discuție) . . (12.063 de octeți) (-10) . . (→Bibliografie) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 12 februarie 2007 02:39 141.85.118.109 (discuție) . . (12.073 de octeți) (+565) . . (→Sfântul Graal?) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 11 februarie 2007 23:45 Miehs (discuție | contribuții) . . (11.508 octeți) (+1) . . (corectură) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 11 februarie 2007 22:58 86.120.142.88 (discuție) . . (11.507 octeți) (-1) . . (→Sfantul Graal?) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 11 februarie 2007 22:55 86.120.142.88 (discuție) . . (11.508 octeți) (+9) . . (→Sfantul Graal?) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 11 februarie 2007 22:55 86.120.142.88 (discuție) . . (11.499 de octeți) (+13) . . (→Sfantul Graal?) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 6 februarie 2007 20:41 86.122.182.27 (discuție) . . (11.486 de octeți) (+64) . . (→Sfantul Graal?) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 30 ianuarie 2007 14:50 141.85.118.105 (discuție) . . (11.422 de octeți) (+1) . . (→Ascensiunea Templierilor) (anulare)
- (actuală | prec) ☐ 30 ianuarie 2007 14:46 141.85.118.105 (discuție) . . (11.421 de octeți) (+617) . .

(+839) . . (anulare)

- (actuală | prec) ● 7 august 2006 15:27 Emily (discuție | contribuții) . . (13.560 de octeți) **(+20)** . . ({{wikizare-dată|ianuarie 2006}}) (anulare)
- (actuală | prec) ● 29 ianuarie 2006 19:24 Vlad (discuție | contribuții) m . . (13.540 de octeți) **(+28)** . . ({{referințe}}{{wikizare}}) (anulare)
- (actuală | prec) ● 29 ianuarie 2006 19:11 86.105.79.98 (discuție) . . (13.512 octeți) **(-280)** . . (anulare)
- (actuală | prec) ● 7 decembrie 2005 00:48 Junkie (discuție | contribuții) . . (13.792 de octeți) **(+51)** . . (anulare)
- (actuală | prec) ● 29 august 2005 21:04 82.79.242.41 (discuție) . . (13.741 de octeți) **(+13.741)**

Compară versiunile selectate

(Ultimele | Primele) Vezi (50 mai noi | 50 mai vechi) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Adus de la https://ro.wikipedia.org/wiki/Ordinul_Templierilor
