

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00452 / 1.02.2020
și pentru admitere la publicare în volum tipărit****care se bazează pe:****A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat** prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	***. Raymond du Puy. 14 September 2004. Disponibil la / Available at: https://en.m.wikipedia.org/wiki/Raymond_du_Puy . Ultima accesare / Lst accessing: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_l egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.62	fila 1
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notăția „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”.

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

This article needs additional citations for verification.

[Learn more](#)



Raymond du Puy, copper engraving by [Laurent Cars](#), c. 1730

P.01 Raymond du Puy (1083–1160) was a knight from [Dauphiné](#) in France and the second superior of the [Order of St. John of Jerusalem](#) from c. 1121^[1] until shortly before his death.

He was maybe the son of Hugues du Puy, lord of [Pereins](#), Apifer and Rochefort in [Dauphiné](#).

Raymond du Puy developed the Knights Hospitaller into a strong military force. He is also said to have taken over the management of the *leprosarium* outside Jerusalem that eventually broke off from the Order of St. John to become the [Order of Saint Lazarus](#), becoming its seventh master just before his death.

Raymond du Puy divided the membership of the Order into clerical, military, and serving brothers and established the first significant Hospitaller infirmary near the [Church of the Holy Sepulchre](#) in [Jerusalem](#). He was present at the [capture of Ascalon](#) in 1153.

References

1. Traditionally cited as direct successor of the [Blessed Gerard](#) upon the latter's death in 1118

or 1120, modern historiography assumes he succeeded in 1121 or 1123 after one or two interim superiors (cited as Peter of Barcelona and Boyant Roger). See Nicole Bériou, Philippe Josserand et al. , *Prier et combattre : Dictionnaire européen des ordres militaires au Moyen Âge*, Fayard, 2009, p. 763. c.f. Pierre d'Avity (1628): *Anno MCXVIII. frater Gerhardus ex hac vita migravit, sub Pontificatu Gelasii II. quo tempore ordo Templariorum initium sumsit. Ei successit frater Raimundus Puteanus, qui fuit Eques professus ordinis.*

- Pierre d'Avity, Johann Ludwig Gottfried (ed.), *Archontologia cosmica, sive imperiorum, regnorum, principatuum, rerumque publicarum omnium per totum terrarum orbem commentarii luculentissimi ...*, Frankfurt (1628), [p. 32](#) .
- U. Chevalier, G. Rivoire de La Batie / Famille Du Puy, *Raymond du Puy; le premier Grand Maître de l'Ordre de St.-Jean de Jerusalem, Histoire & Armorial du Dauphiné*

External links

- [Raymond du Puy \(blessed-gerard.org\)](#)
- [The Rule of Blessed Raymond du Puy \(blessed-gerard.org\)](#)
- [The Blessed Raymond du Puis / Raymond du Puy \(smom-za.org\)](#)

<div> <div>Preceded by</div> <div>The Blessed Gerard as rector</div> </div>	<div> <div>Grand Master of the Knights Hospitaller</div> <div>1118–1160</div> </div>	<div> <div>Succeeded by</div> <div>Auger de Balben</div> </div>
--	---	--

Raymond du Puy: Revision history

View logs for this page (view filter log)

Filter revisions

External tools: [Find addition/removal](#) ([Alternate](#)) · [Find edits by user](#) · [Page statistics](#) · [Pageviews](#) · [Fix dead links](#)

For any version listed below, click on its date to view it.

For more help, see [Help:Page history](#) and [Help:Edit summary](#). (cur) = difference from current version, (prev) = difference from preceding version, **m** = minor edit, → = section edit, ← = automatic edit summary (newest | oldest) View (newer 50 | older 50) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Compare selected revisions

- (cur | prev) 21:25, 23 July 2009 Jaraalbe (talk | contribs) m . . (4,668 bytes) (+40) . . (Quick-adding category 12th-century French people (using HotCat)) (undo)
- (cur | prev) 19:36, 22 July 2009 Cydebot (talk | contribs) m . . (4,628 bytes) (-1) . . (Robot - Moving category Crusade people (Christians) to Christians of the Crusades per [CFD](#) at [Wikipedia:Categories for discussion/Log/2009 July 15.](#)) (undo)
- (cur | prev) 12:23, 16 February 2009 82.25.66.149 (talk) . . (4,629 bytes) (+1) . . (undo)
- (cur | prev) 09:26, 16 February 2009 Timbouctou (talk | contribs) . . (4,628 bytes) (-22) . . (cleanup) (undo)
- (cur | prev) 20:44, 3 February 2009 LilHelpa (talk | contribs) m . . (4,650 bytes) (+1) . . (typo: writtten -> written) (undo)
- (cur | prev) 21:12, 27 January 2009 TXiKiBoT (talk | contribs) m . . (4,649 bytes) (+22) . . (robot Adding: ca:Raymond du Puy) (undo)
- (cur | prev) 16:00, 25 November 2008 TXiKiBoT (talk | contribs) m . . (4,627 bytes) (+22) . . (robot Adding: es:Raymond du Puy) (undo)
- (cur | prev) 17:16, 17 October 2008 84.249.3.82 (talk) . . (4,605 bytes) (+153) . . (undo)
- (cur | prev) 17:09, 17 October 2008 84.249.3.82 (talk) . . (4,452 bytes) (0) . . (undo)
- (cur | prev) 17:08, 17 October 2008 84.249.3.82 (talk) . . (4,452 bytes) (+153) . . (undo)
- (cur | prev) 17:23, 18 September 2008 Lightbot (talk | contribs) . . (4,299 bytes) (-4) . . (Units/dates /other) (undo)
- (cur | prev) 23:29, 29 August 2008 Archangel1 (talk | contribs) . . (4,303 bytes) (+17) . . (undo)
- (cur | prev) 01:19, 7 August 2008 FlaBot (talk | contribs) m . . (4,286 bytes) (+34) . . (robot Adding: it:Raymond du Puy de Provence) (undo)
- (cur | prev) 23:57, 15 June 2008 198.54.202.74 (talk) . . (4,252 bytes) (+229) . . (undo)
- (cur | prev) 11:04, 12 June 2008 ClueBot (talk | contribs) m . . (4,023 bytes) (0) . . (Reverting possible vandalism by [124.186.32.103](#) to version by Xn4. False positive? [Report it](#). Thanks, [User:ClueBot](#). (416161) (Bot)) (undo)
- (cur | prev) 11:04, 12 June 2008 124.186.32.103 (talk) . . (4,023 bytes) (0) . . (Pope should be capitalised) (undo)
- (cur | prev) 00:17, 23 March 2008 Xn4 (talk | contribs) m . . (4,023 bytes) (0) . . (html typo fixed) (undo)
- (cur | prev) 00:03, 23 March 2008 Xn4 (talk | contribs) . . (4,023 bytes) (+125) . . (+Image:+Raymond du Puy, by Laurent Cars.jpg) (undo)
- (cur | prev) 05:30, 23 December 2007 PixelBot (talk | contribs) m . . (3,898 bytes) (-12) . . (robot Modifying: de:Raymond du Puy) (undo)
- (cur | prev) 09:57, 21 October 2007 SmackBot (talk | contribs) m . . (3,910 bytes) (+18) . . (Date/fix the maintenance tags or gen fixes) (undo)
- (cur | prev) 06:04, 21 October 2007 TomStar81 (talk | contribs) m . . (3,892 bytes) (+12) . . (+{{cleanup}}) (undo)

- (cur | prev) ● 22:23, 18 August 2007 Colonies Chris (talk | contribs) . . (3,880 bytes) (-31) . . (sp, date & link fixes, Replaced: in 1153 → in 1153 , Typos fixed: instituted → instituted, maltese → Maltese, using AWB) (undo)
- (cur | prev) ● 13:01, 20 June 2007 Charles Matthews (talk | contribs) m . . (3,911 bytes) (+4) . . (lk) (undo)
- (cur | prev) ● 21:36, 8 June 2007 CmdrObot (talk | contribs) m . . (3,907 bytes) (0) . . (sp (4): Govenor→Governor, a also→also, priveleges→privileges) (undo)
- (cur | prev) ● 01:15, 11 May 2007 216.160.217.105 (talk) . . (3,907 bytes) (0) . . (changed a year) (undo)
- (cur | prev) ● 01:13, 11 May 2007 216.160.217.105 (talk) . . (3,907 bytes) (+91) . . (added in a quote from a book and some geneaological history of Raymond) (undo)
- (cur | prev) ● 01:00, 11 May 2007 216.160.217.105 (talk) . . (3,816 bytes) (+2,486) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:45, 9 January 2007 Jaraalbe (talk | contribs) . . (1,330 bytes) (+20) . . (reclassify) (undo)
- (cur | prev) ● 16:28, 28 September 2006 Rigadoun (talk | contribs) . . (1,310 bytes) (+191) . . (add succession box) (undo)
- (cur | prev) ● 01:59, 18 September 2006 Cosal (talk | contribs) m . . (1,119 bytes) (+23) . . (typo) (undo)
- (cur | prev) ● 03:47, 13 September 2006 Cosal (talk | contribs) m . . (1,096 bytes) (+35) . . (undo)
- (cur | prev) ● 14:16, 15 April 2006 Oneliner (talk | contribs) m . . (1,061 bytes) (+1) . . (undo)
- (cur | prev) ● 05:47, 16 January 2006 Mairi (talk | contribs) . . (1,060 bytes) (+33) . . (Stub-sorting. You can help!) (undo)
- (cur | prev) ● 12:23, 20 December 2005 Commander Keane bot (talk | contribs) m . . (1,027 bytes) (+7) . . (Robot-assisted disambiguation (you can help!): French) (undo)
- (cur | prev) ● 21:34, 22 November 2005 Adam Bishop (talk | contribs) m . . (1,020 bytes) (+25) . . (link) (undo)
- (cur | prev) ● 17:26, 22 November 2005 Reflex Reaction (talk | contribs) . . (995 bytes) (+140) . . (date info) (undo)
- (cur | prev) ● 08:25, 26 October 2005 213.199.198.225 (talk) . . (855 bytes) (+44) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:25, 3 July 2005 Joy (talk | contribs) m . . (811 bytes) (+7) . . (stub sort) (undo)
- (cur | prev) ● 20:28, 18 March 2005 Zoicon5 (talk | contribs) m . . (804 bytes) (+4) . . (undo)
- (cur | prev) ● 08:41, 17 March 2005 BerndGehrmann~enwiki (talk | contribs) m . . (800 bytes) (+34) . . (de:) (undo)
- (cur | prev) ● 01:35, 30 December 2004 SimonP (talk | contribs) m . . (766 bytes) (+54) . . (undo)
- (cur | prev) ● 03:55, 7 December 2004 Neutrality (talk | contribs) m . . (712 bytes) (+23) . . (undo)
- (cur | prev) ● 19:53, 1 November 2004 Adam Bishop (talk | contribs) . . (689 bytes) (+376) . . (expanded a bit) (undo)
- (cur | prev) ● 22:26, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (313 bytes) (0) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:24, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (313 bytes) (+22) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:23, 14 September 2004 Andrevan (talk | contribs) . . (291 bytes) (+15) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:21, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (276 bytes) (-28) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:20, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (304 bytes) (+29) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:19, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (275 bytes) (+4) . . (undo)
- (cur | prev) ● 22:17, 14 September 2004 155.84.57.253 (talk) . . (271 bytes) (+271)

Compare selected revisions

(newest | oldest) View (newer 50 | older 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_du_Puy"