

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00451 / 1.02.2020
și pentru admitere la publicare în volum tipărit****care se bazează pe:****A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat** prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	* * *. Alain Demurger. 19 septembrie 2007. Disponibil la / Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Alain_Demurger . Ultima modificare / Last modifying: 20.09.2019. Ultima accesare / Last accessing: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor_%C3%82ntre_istorie_%C8%99i_l egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.26	fila 1
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notăția „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”.

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

https://en.wikipedia.org/wiki/Alain_Demurger

Alain Demurger - Wikipedia

Authority control

P.01

Alain Demurger is a modern [French historian](#), and a leading specialist of the history of the [Knights Templar](#) and the [Crusades](#).^{[1][2][3]}

Alain Demurger is honorary *maître de conférences* at the [Université de Paris I Panthéon-Sorbonne](#).^[1] He specializes in the history of the Crusades, the history of the religious orders, and the state of France at the end of the Middle Ages.^[1]

Demurger has been praised as the author of a good general survey on the Knights Templar, in [Malcolm Barber](#)'s book *The New Knighthood* (p. 397): "There are good general surveys, by Marie-Louise Bulst-Theile, *Sacrae Domus Militiae Templi Hierosolymitani Magistri* (1974), and Alain Demurger, *Vie et mort de l'ordre du Temple*" (Life and Death of the Order of the Temple).^[4]

Publications[[edit](#)]

Military orders[[edit](#)]

- Chevaliers du Christ, les ordres religieux militaires au Moyen Âge*, Le Seuil, 2002, [ISBN 2-02-049888-X](#), 416 pages.

Ordre of the Temple[[edit](#)]

- Vie et mort de l'ordre du Temple, 1120-1314*, Edition Nathan, Paris, 1998, [ISBN 2-02-020815-6](#), 448 pages.
- Jacques de Molay : le crépuscule des templiers*, Biographie Payot, Paris, 2002, [ISBN 978-2-228-89628-3](#), 396 pages.
- Les Templiers. Une chevalerie chrétienne au Moyen Âge*, Le Seuil, 2005, [ISBN 2-02-066941-2](#)
- Les Templiers*, Editions Jean-Paul Gisserot, 2007, [ISBN 2-87747-955-2](#)

Crusades[[edit](#)]

- La croisade au Moyen Âge. Idée et pratiques*, Paris, F. Nathan, (Coll. 128), 1998.
- Brève histoire des Ordres religieux-militaires* [Guide aide-mémoire], Gavaudun, Ed. Fragile. 1997.
- Croisades et croisés au Moyen Âge*, Champs Flammarion, Paris 2006, [ISBN 978-2-08-080137-1](#)

Middle ages[[edit](#)]

- Nouvelles histoires de la France médiévale. Tome 5 : Temps de crises. Temps d'espoirs.* Points Seuil, Paris, 1990.
- L'Occident médiéval : XIII-XV siècle*, Hachette Education, collection « Les fondamentaux - histoire géographie », 2004.

Articles[[edit](#)]

- « La Famille Jouvenel. Quelques questions sur un tableau », *Annuaire-Bulletin de la*

Société de l'Histoire de France, 1997, p. 39-56.

- « Trésor des Templiers, trésor du roi. Mise au point sur les opérations financières des templiers », dans *Pouvoir et Gestion*, Toulouse, Presses de l'Université des Sciences sociales, 1997, p. 73-86.
- « Le religieux de Saint-Denis et la croisade », dans *Saint-Denis et la royauté. Mélanges offerts à Bernard Guenée*, Actes du Colloque international en l'honneur de B. Guenée. Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, pp. 181–196.
- « Les templiers à Auxerre », dans P. Boucheron et Jacques Chiffoleau, *Religion et société urbaine au Moyen Âge. Etudes offertes à Jean-Louis Biget*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 301-312.
- « Pour trois mille livres de dette : Geoffroy de Sergines et le Temple », dans *La présence latine en Orient au Moyen Âge*, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2000, p. 67-76.
- [Les Templiers : Guerriers du Pape](#)

Video[\[edit\]](#)

- Les Templiers partent en croisade, émission "C'est pas sorcier", France Télévision [\[1\]](#)

Notes[\[edit\]](#)

- ↑ **Jump up to:** **a** **b** **c** "Jacques de Molay", Back cover
- ↑ Alain Demurger, Master of Conference at Université Paris-I, in an interview with [Le Point](#), "La Chute du Temple", May 27th 2008. [Online article](#)^[*permanent dead link*]
- ↑ "Alain Demurger, one of the most eminent specialists of the history of the Order", Jean-Philippe Camus, Doctor in Medieval History at [University of Nice Sophia Antipolis](#), in "Societes secretes", p.58, No2 Novembre 2007
- ↑ [Sign In](#)

References[\[edit\]](#)

- Jacques de Molay. *Le crépuscule des Templiers*, Alain Demurger, Editions Payot & Rivage, 2002
- *The New Knighthood : A History of the Order of the Temple*, Malcolm Barber
- [Le Point](#), "La Chute du Temple", May 27, 2008. [Online article](#)^[*permanent dead link*]

External links[\[edit\]](#)

[View logs for this page](#) ([view filter log](#))

External tools: [Find addition/removal](#) ^(Alternate) · [Find edits by user](#) · [Page statistics](#) · [Pageviews](#) · [Fix dead links](#)

For more help, see [Help:Page history](#) and [Help:Edit summary](#). (cur) = difference from current version, (prev) = difference from preceding version, **m** = [minor edit](#), [→](#) = [section edit](#), [←](#) = [automatic edit summary](#) (newest | oldest) View (newer 50 | older 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

- (cur | prev) 01:01, 30 March 2016 KasparBot (talk | contribs) .. (5,087 bytes) (-252) .. (migrating Persondata to Wikidata, please help, see challenges for this article) (undo)
- (cur | prev) 20:40, 8 November 2015 PPEMES (talk | contribs) .. (5,339 bytes) (-40) .. (removed Category:University of Paris people using HotCat - Not applicable) (undo)
- (cur | prev) 16:33, 8 September 2015 88.187.33.135 (talk) .. (5,379 bytes) (+3) .. (→References) (undo)
- (cur | prev) 19:42, 1 August 2015 Cydebot (talk | contribs) m .. (5,376 bytes) (-29) .. (Robot - Removing category Male_historians per CFD at Wikipedia:Categories_for_discussion/Log/2015_May_13.) (undo)
- (cur | prev) 06:44, 23 July 2015 KasparBot (talk | contribs) .. (5,405 bytes) (+22) .. (embed {{Authority control}} with Wikidata information) (undo)
- (cur | prev) 01:18, 9 May 2015 Ser Amantio di Nicolao (talk | contribs) .. (5,383 bytes) (+29) .. (→External links: add category using AWB) (undo)
- (cur | prev) 09:41, 3 March 2015 Ser Amantio di Nicolao (talk | contribs) .. (5,354 bytes) (+32) .. (add category using AWB) (undo)
- (cur | prev) 22:59, 19 February 2014 Waacstats (talk | contribs) .. (5,322 bytes) (+17) .. (→External links: Add persondata short description using AWB) (undo)
- (cur | prev) 14:53, 17 March 2013 Addbot (talk | contribs) m .. (5,305 bytes) (-45) .. (Bot: Migrating 2 interwiki links, now provided by Wikidata on d:q2829734) (undo)
- (cur | prev) 17:21, 19 July 2012 ShelfSkewed (talk | contribs) m .. (5,350 bytes) (-43) .. (fix isbn, rm notice) (undo)
- (cur | prev) 07:17, 8 May 2012 Helpful Pixie Bot (talk | contribs) m .. (5,393 bytes) (+61) .. (ISBNs (Build KE)) (undo)
- (cur | prev) 20:20, 4 March 2012 Download (talk | contribs) .. (5,332 bytes) (-5) .. (gen fixes using AWB) (undo)
- (cur | prev) 01:10, 13 November 2011 ZéroBot (talk | contribs) m .. (5,337 bytes) (+22) .. (r2.7.1) (Robot: Adding ro:Alain Demurger) (undo)
- (cur | prev) 01:07, 18 September 2011 RjwilmsiBot (talk | contribs) m .. (5,315 bytes) (+235) .. (→External links: Adding Persondata using AWB (7822)) (undo)
- (cur | prev) 07:10, 3 August 2011 StAnselm (talk | contribs) m .. (5,080 bytes) (-1) .. (undo)
- (cur | prev) 07:09, 3 August 2011 StAnselm (talk | contribs) .. (5,081 bytes) (-1) .. (fixed typo) (undo)
- (cur | prev) 19:02, 1 June 2010 Felix Folio Secundus (talk | contribs) .. (5,082 bytes) (-35) .. (→Biography: <"maître de conférences") (undo)
- (cur | prev) 16:43, 23 August 2009 Alarics (talk | contribs) m .. (5,117 bytes) (-1) .. (→Ordre of the Temple: ISBN) (undo)
- (cur | prev) 22:18, 17 August 2009 DrilBot (talk | contribs) m .. (5,118 bytes) (+72) .. (Check Wikipedia cleanup (duplicate references) + gen. fixes (supervised)) (undo)

(innapropriate tag. Referenced from Malcolm Barber's book The New Knighthood.) (undo)

- (cur | prev) ● 21:31, 19 September 2007 [Elonka](#) (talk | contribs) . . (3,580 bytes) **(+46)** . . (Copyediting, toning down language) (undo)
- (cur | prev) ● 21:28, 19 September 2007 [Elonka](#) (talk | contribs) . . (3,534 bytes) **(-132)** . . (Removing POV, requesting third-party sources to affirm notability) (undo)
- (cur | prev) ● 20:31, 19 September 2007 [Elonka](#) (talk | contribs) . . (3,666 bytes) **(+62)** . . (+cat) (undo)
- (cur | prev) ● 04:53, 19 September 2007 [Per Honor et Gloria](#) (talk | contribs) . . (3,604 bytes) **(+2,464)** . . (Creation) (undo)
- (cur | prev) ● 04:47, 19 September 2007 [Per Honor et Gloria](#) (talk | contribs) . . (1,140 bytes) **(+1,140)** . . (←Created page with "'Alain Demurger"' is a leading French historian, specializing in the history of the Knights Templar. He is honorary Master of Conference at Université de ...')

[Compare selected revisions](#)

([newest](#) | [oldest](#)) [View](#) ([newer 50](#) | [older 50](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/wiki/Alain_Demurger"
