

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00450 / 1.02.2020 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

| Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion | | | |
|---|---|-----------------------------|--|
| Opera suspicionată (OS) | | Opera autentică (OA) | |
| Suspicious work | | Authentic work | |
| OS | IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019. | | |
| OA | * * *. Simonetta Cerrini. 7 februarie 2008. Disponibil la / Available at: https://fr.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Cerrini/ Ultima modificare / Last modification: 9.11.2019. Ultima accesare / Last accessing: 18.01.2020 | | |
| Sursa suspiciunii: NECŞE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_Legende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020. | | | |
| Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion | | | |
| P.01 | p.48 | fila 1 | |
| P.02 | p.48 | Fila 2 | |
| Fișă întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro | | | |

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișă de argumentare a calificării

| Nr. crt. | Descrierea situației care este încadrată drept plagiat | Se confirmă |
|----------|---|-------------------------------------|
| 1. | Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 3. | Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 4. | Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 5. | Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori | |
| 6. | Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista initială de autori. | |
| 7. | Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 9. | Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 10. | Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. | |
| 11. | Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite. | |
| 12. | Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp. | |

Alte argumente particolare: a) Preluările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiul este definit prin textul legii¹.

„...plagiul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiul³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiul în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definite.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelui.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleasi premise cu aceleasi concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiului: bună-conduță, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiul. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Cerrini

Simonetta Cerrini

P.01 Simonetta Cerrini-Alloisio, née le 6 février 1964 à Chiavari, est une écrivaine et historienne italienne, auteure d'ouvrages historiques consacrés aux Templiers et responsable artistique du chanteur italien Gian Piero Alloisio (†)¹.

Sommaire

[Parcours de formation et de recherche](#)

[Diffusion et vulgarisation des recherches historiques](#)

[Voir aussi](#)

Entretien

Ouvrages

Articles et chapitres d'ouvrages

[Notes et références](#)

[Liens externes](#)

Simonetta Cerrini

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance 6 février 1964

Chiavari

Nationalité Italienne

Formation Université Paris-Sorbonne

Université catholique du

Sacré-Cœur

Activités Écrivaine, historienne

Parcours de formation et de recherche

P.02 Simonetta Cerrini fait des études d'histoire médiévale à Milan, puis à l'université Paris IV, où elle soutient en 1998 une thèse doctorale intitulée *Une expérience neuve au sein de la spiritualité médiévale. L'ordre du Temple (1120-1312) : étude et édition des règles latines et françaises*².

Dans un ouvrage édité en plusieurs langues et publié en France sous le titre *La révolution des Templiers* (2007), elle étudie les neuf manuscrits subsistants qui relatent les débuts de l'ordre du Temple, notamment la vie au quotidien de ses membres ou encore la personnalité du premier grand maître des Templiers, le chevalier champenois Hugues de Payns³.

Pour Simonetta Cerinni, la création de l'ordre des Templiers constitue une « révolution (<https://fr.wiktionary.org/wiki/révolution>) », non au sens actuel le plus commun de « renversement brusque d'un régime politique par la force », mais de « changement qui arrive dans les choses du monde, dans les opinions »⁴. Pour Cerrini, ce réformisme - ou cette révolution – templière comporte plusieurs aspects⁵ :

Au XI^e siècle, s'impose une vision de la société ébauchée par saint Augustin (354-430) dans son ouvrage La Cité de Dieu, selon laquelle la société est – et doit – s'articuler autour de trois ordres définis par leurs fonctions : ceux qui prient (les *oratores*) et ceux qui combattent (les *bellatores* ou *pugnatores*), deux petites minorités, et l'immense majorité de ceux qui travaillent (les *laboratores*), principalement des paysans. Cette théorie ternaire des ordines avait été formulée, entre autres, par Adalbéron de Laon (? - 1030 ou 1031) et développée par Gérard de Cambrai (~975 – 1051)⁶. Or le fondateur de l'ordre, Hugues de Payns, propose un ordre dont les membres sont à la fois *oratores* et *bellatores*, ce qui constitue en soi une « révolution » qui permettra la création d'autres ordres militaro-religieux – ou religieux-militaires - et la transformation en ordres militaires d'ordres hospitaliers et charitables comme l'ordre des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem ou l'ordre de Saint-Lazare⁷.

Autre aspect révolutionnaire, l'ouverture de l'Ordre, dont la Règle est rédigée aussi bien en latin qu'en langue d'oïl⁶, tandis que la langue d'oïl remplace en large part le latin dans les communications internes et externes, rendant ainsi accessible l'Ordre à d'autres catégories de personnes, les *laboratores*, les femmes, même si les « templières » sont restées très minoritaires^{8,9}.

Simonetta Cerrini reprend à nouveau compte le débat sur des perspectives controversées ou nouvelles, parfois « en termes originaux et un brin provocateurs »⁷ :

- elle rouvre le débat sur l'origine champenoise de Hugues de Payns¹⁰.
- elle souligne que la première appellation du Temple était « *commilitones Christi* », c'est-à-dire frères d'armes du Christ et non « *milites Christi* » (combattants du Christ), ce qui donne une image d'un Christ combattant et chef de guerre⁶.
- au-delà du témoignage de Oussama Ibn Mounqidh, elle souligne la tolérance du Temple, installé sur le site de la mosquée al-Aqsa, à l'égard des autres religions : « *Certains textes montrent aussi que musulmans, templiers et pèlerins chrétiens d'Orient (jacobites, coptes, melchites...) prient ensemble à l'abbaye de Saïdnaya, à 35 kilomètres au sud de Damas, en Syrie.* »¹¹.
- elle évoque la similitude qui existe entre certains aspects fonctionnels de l'Ordre et l'organisation du « *ribat* » islamique⁵.

Elle a mené des recherches sur les liens entre Bernard de Clairvaux et les Templiers¹².

Diffusion et vulgarisation des recherches historiques

Elle s'intéresse à la diffusion et à la vulgarisation de la recherche, notamment en écrivant dans des revues historiques et également dans des

journaux non spécialisés¹³, ou en conseillant la mise en scène d'un spectacle historique¹⁴.

Voir aussi

Entretien

- « Les templiers, de la Croisade au procès d'Etat » (https://www.youtube.com/watch?v=xLtzyy--q_I&list=PLXJa1eyN_t2nw7AqldpU4J9uiB4Tollsu&index=1), entretien avec Julien Théry, en compagnie d'Alain Demurger, dans *La grande H.*, l'émission d'histoire du Média, 6 novembre 2019.

Ouvrages

- (Ouvrage collectif) S. Cerrini et al. *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio 2000 (ISBN 88-86583-73-7).
- *La révolution des Templiers. Une histoire perdue du XII^e siècle*, préface d'Alain Demurger, Paris, Éditions Perrin (ISBN 978-2-262-01923-5), 2007, rééd. 2009 (ISBN 978-2-262-03078-0).
- (roumain) *Templarii – misterul călugărilor războinici*, Bucarest, Litera, 2010 (ISBN 978-973-675-417-3).
- (it) *La Rivoluzione dei Templari*, Mondadori, Milan, 2008 (ISBN 978-88-04-58074-4) (coll. Le Scie), recension en italien (repubblica.it) (<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2008/07/24/la-vera-storia-dei-templari.html>).
- (es) *La Revolucion de los Templarios*, El Ateneo, Buenos Aires, 2008 (ISBN 978-950-02-0436-1).
- (it) *L'apocalisse dei Templari*, Mondadori, Milan, 2012 (ISBN 978-88-04-62241-3).
- (cs) *Templářská Revoluce*, Kosmas, Horoměřice 2013 (ISBN 978-80-257-0779-1).
- (it) *La Passione dei Templari*, Mondadori, Milan 2016 (ISBN 978-88-046-5699-9)
- *Le dernier jugement des Templiers*, Flammarion, 2018, 384 p.

Articles et chapitres d'ouvrages

- (it) (Chapitre) « I Templari una vita da frates ma una regola anti-ascetica; una vita de cavalieri ma una regola anti-eroica », in S. Cerrini et al., *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio 2000 (ISBN 88-86583-73-7), p. 19-48.
- (it) (Chapitre) « L'ordine del Tempio. Aggiornamento bibliografico », in S. Cerrini et al., *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio, 2000, p. 153–163.
- « Rang et dignité dans l'ordre du Temple au regard de la règle », dans Philippe Josserand, Luís F. Oliveira, Damien Carraz, *Élites et ordres militaires au Moyen*, Casa de Velázquez, 2015, 478 p. (ISBN 978-8-4156-3688-5, présentation en ligne (<https://books.google.com/books?id=wtNuCAAAQBAJ>)), p. 169-188
- (it) Schede biografiche di: 'Onorio II, antipapa'; 'Onorio II, papa', in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 79, 2013, s.v., p. 367-369, p. 369-372.
- *L'économie idéale des Pauvres chevaliers du Christ et du Temple de Salomon d'après leur règle et leurs statuts*, in Arnaud Baudin, Ghislain Brunel et Nicolas Dohrmann (dir.), *L'économie templière en Occident. Patrimoines, commerce, finances. Actes du colloque international. Troyes-Abbaye de Clairvaux, 24-26 octobre 2012*, Langres, 2013, p. 31-56.
- *La règle de l'ordre et la hiérarchie templière*, in *Catalogue Templiers. De Jérusalem aux commanderies de Champagne*, dir. Arnaud Baudin, Ghislain Brunel et Nicolas Dohrmann, Paris, Somogy éditions d'art/Archives départementales de l'Aube, p. 96-103 (cataloghi accompagnanti la mostra: *Templiers. Une histoire, notre trésor*, Conseil général de l'Aube / les Archives départementales, l'Hôtel-Dieu-le-Comte de Troyes 16 juin- 31 octobre 2012).
- (it) *I Templari, i religiosi e gli intellettuali nel XII secolo. Alcuni spunti in As ordens militares. Freires, guerreiros, cavaleiros. Actas do VI Encontro sobre Ordens Militare*, Vol. 1, dir. Isabel Cristina F. Fernandes, Palmela, GEsOS-Municipio de Palmela, 2012, p. 339-54.
- (it) *I templari, la regola e il cavallo sacrificato. Per il 70º compleanno di Franco Cardini in Cavalli e cavalieri. Guerra, gioco, finzione*. Atti del Convegno internazionale di Studi Certaldo Alto 15-18 settembre 2010, dir. Franco Cardini e Luca Mantelli, Pise, Pacini, 2011, p. 87-108.
- (en) *Orders, Military: Levantine Orders* in *The Oxford Encyclopedia of Medieval Warfare*, dir. Clifford J. Rogers, New York - Oxford: Oxford University Press, 2010. Vol. 3, p. 78-83.
- *Le fondateur de l'Ordre du Temple à ses frères : Hugues de Payns et le Sermo Christi militibus in Dei Gesta per Francos. Études sur les croisades dédiées à Jean Richard*, dir. M. Balard, B.Z. Kedar, J.Riley-Smith, Aldershot, 2001, p. 99-110.
- (it) Scheda nr. 67, in *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente. Catalogo della mostra. Roma, 18 gennaio-31 marzo 2000*, dir. Giancarlo Rocca, Rome, 2000, p. 281-284.
- (it) Schede biografiche di 'Onorio II, antipapa'; 'Urbano II, papa', 'Celestino II, antipapa', 'Onorio II, papa', 'Urbano IV, papa', 'Martino IV, papa' in *Enciclopedia dei papi*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2000
- (it) *I templari: una vita da frates, ma una regola anti-ascetica; una vita da cavalieri, ma una regola anti- eroica*, in *I Templari, la guerra e la santità*, dir. S. Cerrini, Rimini, Il Cerchio, 2000, p. 19-48.
- (it) *L'ordine del Tempio. Aggiornamento bibliografico* in *I Templari, la guerra e la santità*, dir. S. Cerrini, Rimini, Il Cerchio, 2000, p. 153-63.
- (en) *A New Edition of the Latin and French Rule of the Temple*, in *The Military Orders, II, Welfare and Warfare*, dir. H. Nicholson, Aldershot, 1998, p. 207-215.
- (it) *Giovanni di Rabenstein tra Bologna e Pavia: l'iniziazione umanistica di un giovane prelato boemo*, in *Petrarca, Verona e l'Europa*, Padoue 1997 (Studi sul Petrarca, 26), p. 495-518.

- (it) *Le Sorores Templiers*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, 9 (1997), p. 898-903.
- La tradition manuscrite de la Règle du Temple. Études pour une nouvelle édition des versions latine et française, in *Autour de la première croisade. Actes du Colloque de la Society for the Study of the Crusades and the Latin East. Clermont-Ferrand, 22-25 juin 1995*, dir. M. Balard, Paris 1996, p. 203-219.
- (it) Nuovi percorsi templari tra i manoscritti latini e francesi della Regola, in *Regione Piemonte, Atti del convegno I Templari in Piemonte, dalla storia al mito. Torino 20 ottobre 1994*, dir. R. Bordone, Turin, 1995, p. 35-56.
- (it) Festività templari, in *Templari a Piacenza. Le tracce di un mito*, dir. A. Serena, Piacenza 1995, p. 80-83.
- (it) Libri dei Visconti-Sforza: schede per una nuova edizione degli inventari, *Studi petrarcheschi*, n. s. 8, 1991, p. 239-81.
- (it) Un copista nel castello sforzesco di Pavia: Bernardo Dal Pra da Parma, *Studi petrarcheschi*, n. s. 8, 1991, p. 411-30.
- (it) Libri e vicende di una famiglia di castellani a Pavia nella seconda metà del Quattrocento, *Studi petrarcheschi*, n.s. 7, 1990, p. 339-409.

Notes et références

1. Fiche LinkedIn (<https://it.linkedin.com/in/simonetta-cerrini-09043b31>), consultée en ligne le 18.11.15.
2. Thèse d'histoire, notice du Sudoc (<http://www.sudoc.fr/049635182>).
3. Pierre-Vincent Claverie, « Simonetta Cerrini, La révolution des Templiers. Une histoire perdue du XII^e siècle, Paris, 2007 », *Revue d'histoire ecclésiastique*, vol. 107, 2012, p. 98-99 (lire en ligne (https://www.academia.edu/12675199_Simonetta_Cerrini_La_révolution_des_Templiers_Une_histoire_perdue_du_XIIe_siècle_Paris_2007_Revue_d'_histoire_ecclésiastique_CVII_2012_pp_98-99) ; <http://www.histoire-pour-tous.fr> (<http://www.histoire-pour-tous.fr/actualite/55-sorties-livres/69-la-revolution-des-templiers.html>) ; (it) Recensione di Franco Cardini, « I Templari rivelati » (<http://www.segnalibrosassello.it/rassegnastampa2009/TemplariAvvenire.pdf>), sur www.segnalibrosassello.it, 2008 (consulté le 21 novembre 2015).
4. Sens que l'on retrouve dans des expressions comme « révolution copernicienne » ou « révolution industrielle ». C'est dans ce sens que le terme italien rivoluzione (<https://fr.wiktionary.org/wiki/rivoluzione>) est le plus souvent utilisé. Voir Estguilloderic *La révolution des Templiers* (<http://estguilloderic.skyrock.com/24.html>).
5. Frapet, David *Dissertation. Sujet : L'ordre du Temple, une institution médiévale.* (http://fdv.univ-lyon3.fr/moodle/file.php/1/FP_V2/Histoire/Histoire_du_droit/lordre-des-templiers_dissert.pdf) Fiche pédagogique virtuelle. Matière : Histoire du Droit. Faculté de Droit Virtuelle, plate-forme pédagogique de la Faculté de Droit de Lyon, 1^{er} mars 2011, 51 pp
6. Jalabert, Marie-Laure. *Simonetta CERRINI. La Révolution des Templiers. Perrin Éditions - Collection Tempus. 2009* 364 p. (http://clio-cr.clionautes.org/IMG/article_PDF/La-Revolution-des-Templiers_a2634.pdf) La Cliothèque, 18 octobre 2009, 4 pp. accès (<http://clio-cr.clionautes.org/la-revolution-des-templiers.html>).
7. Demurger, Alain *Introduction* (<https://crm.revues.org/5733>), Cahiers de recherches médiévales et humanistes, n° 15, 2008, « *L'étude des ordres religieux-militaires en France : la fin de la marginalité ?* », p. 169-173.
8. Staf, Christophe *La révolution des Templiers* (<http://la-passion-medievale.forumpro.fr/t249-les-templiers>)
9. Conférence et présentation de l'ouvrage. Avec Alain Demurger. *La Révolution des Templiers. Une histoire perdue du XII^e siècle par Simonetta Cerrini* (<http://www.templiers.org/divers/Cerrini-Paris-13-mai-2009.pdf>)
10. Leroy, Thierry P.F. (pseudonyme : Paul-François Lorey) *Hugues de Payns: la naissance des Templiers* (<https://books.google.fr/books?id=ZcCOs1AYOFAC>). TheBookEdition, 2011, 229 pp. (ISBN 978-2746630499)
11. Chantal19451018 *Au fil du temps... 1314* (<http://plus.lefigaro.fr/note/au-fil-du-temps1314-20131007-2600871>), LeFigaro.fr, 7 octobre 2013.
12. (it) Barbara Frale, « Chevaliers d'outremer. Note Di ricerca sugli esordi Dell' ordine templare fra Occidente e Terrasanta. », dans Vincenzo Ruggieri, Luca Pieralli, *Eukosmia : studi miscellanei per il 75° di Vincenzo Poggi S.J.*, Rubbettino Editore, 2003, 664 p. (ISBN 978-8-8498-0730-1, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=V-6zrHYvsp4C&pg=PA266>)), p. 266
13. (it) « *Templari-san-bevignate-libro-Simonetta-Cerrini* » (<http://genova.mentelocale.it/48945-genova-apocalisse-templari-san-bevignate-libro-simonetta-cerrini/>), sur *Genova.mentelocale.it*, 2012
14. (it) « *Spettacolo teatrale "Templari: ultimo atto"* » (<http://www.ilquotidiano.it/articoli/2007/07/02/74434/spettacolo-teatrale-templari-ultimo-atto%20Ilquotidiano.it>), 2 juillet 2007

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/69105151>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000061546200>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb136144435>) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/056554850>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/no00067045>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/1148694242>) · Bibliothèque nationale d'Israël (http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc_number=000243454&local_base=nlx10) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn2012252563>) · Bibliothèque apostolique vaticane (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn2012252563>) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/xx0153803>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no00-067045>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Simonetta_Cerrini&oldid=164324793 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 9 novembre 2019 à 01:20.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Historique des versions de « Simonetta Cerrini »

Filtrer les versions

Outils externes et statistiques

[Auteurs et statistiques](#) - [Rechercher l'auteur d'un passage de l'article](#) - [Statistiques de consultation](#) -
[Contributeurs suivant cette page](#) - [Modifications par utilisateur](#)

Autres discussions [liste]

[Suppression](#) - [Neutralité](#) - [Droit d'auteur](#) - [Article de qualité](#) - [Bon article](#) - [Lumière sur](#) - [À faire](#) - [Archives](#)

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle - (diff) = différence avec la version précédente -
m = modification mineure

(les plus récentes | les plus anciennes) Voir ([50 plus récentes](#) | [50 plus anciennes](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))
[Comparer les versions sélectionnées](#)

- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 23:28](#) Pierrette13 (discuter | contributions) m . . (8 793 octets)
(-1 167) . . (Même remarque : merci de lire l'article et de regarder les modifs avant d'annuler une contribution) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 23:27](#) Pierrette13 (discuter | contributions) m . . (9 960 octets) (+10)
. . (Je n'ai supprimé aucune source : je les ai mis dans le corps du texte comme on conseille habituellement de le faire pour les liens extérieurs.) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 21:11](#) Edouard-rainaut (discuter | contributions) m . . (9 950 octets)
(-10) . . (→Bibliographie : renommé) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 21:09](#) Edouard-rainaut (discuter | contributions) . . (9 960 octets)
(+1 167) . . (Annulation partielle des modifications. Remise de la section biblio supprimée par Pierrette13. CE SONT LES SOURCES QUI PARLENT DE CETTE HISTORIENNE!) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 06:59](#) Pierrette13 (discuter | contributions) m . . (8 793 octets)
(+102) . . (elle est écrivaine et travaille chez un éditeur, elle n'est pas une universitaire au sens activité professionnelle principale) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 06:54](#) Pierrette13 (discuter | contributions) . . (8 691 octets) (-1) . .
(annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 06:54](#) Pierrette13 (discuter | contributions) . . (8 692 octets) (+53) . .
(intro (profession)) (annuler)
- (actu | diff)  [18 novembre 2015 à 06:47](#) Pierrette13 (discuter | contributions) . . (8 639 octets) (-139) . .
. . (remis les liens vers le corps du texte - enlevé un livre en anglais sans liens apparents avec Simonette) (annuler)
- (actu | diff)  [17 novembre 2015 à 20:55](#) Pierrette13 (discuter | contributions) . . (8 778 octets) (-29) . .
(annuler)
- (actu | diff)  [17 novembre 2015 à 20:52](#) Pierrette13 (discuter | contributions) m . . (8 807 octets)
(-110) . . (mef) (annuler)
- (actu | diff)  [17 novembre 2015 à 14:48](#) Adri08 (discuter | contributions) . . (8 917 octets) (+200) . .
(→Notes et références) (annuler)
- (actu | diff)  [16 novembre 2015 à 18:58](#) Touchatou (discuter | contributions) m . . (8 717 octets) (+54)
. . (→Thèse : Complément) (annuler)
- (actu | diff)  [16 novembre 2015 à 13:39](#) Adri08 (discuter | contributions) . . (8 663 octets) (0) . .
(→Liens externes) (annuler)

- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 13:39 Adri08 (discuter | contributions) . . (8 663 octets) (+39) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 13:38 Adri08 (discuter | contributions) . . (8 624 octets) (+141) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 13:34 Adri08 (discuter | contributions) . . (8 483 octets) (+175) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 13:31 Adri08 (discuter | contributions) . . (8 308 octets) (+209) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 12:12 Edouard-rainaut (discuter | contributions) . . (8 099 octets)
 (+414) . . (→Articles : +1) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 07:30 Gentil Hibou (discuter | contributions) m . . (7 685 octets) (+7)
 . . (Changement rapide de {{portail}} : - histoire , + historiographie) (annuler) (Balise : BandeauxPortails)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:22 Adri08 (discuter | contributions) . . (7 678 octets) (+115) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:19 Adri08 (discuter | contributions) . . (7 563 octets) (-7) . .
 (→Biographie) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:18 Adri08 (discuter | contributions) . . (7 570 octets) (+46) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:17 Adri08 (discuter | contributions) . . (7 524 octets) (+551) . .
 (→Biographie) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:13 Adri08 (discuter | contributions) . . (6 973 octets) (+353) . .
 (→Liens externes) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:09 Adri08 (discuter | contributions) . . (6 620 octets) (+4 611) . .
 (→Œuvres) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 02:00 Adri08 (discuter | contributions) . . (2 009 octets) (+331) . .
 (→Œuvres) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 01:54 Adri08 (discuter | contributions) . . (1 678 octets) (+20) . .
 (→Thèse) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 01:54 Adri08 (discuter | contributions) . . (1 658 octets) (+14) . .
 (→Thèse) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 00:10 Éric Messel (discuter | contributions) . . (1 644 octets) (-189) . .
 . . (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 00:07 Éric Messel (discuter | contributions) . . (1 833 octets) (+203)
 . . ({{admissibilité à vérifier|date=novembre 2015|motif=Notoriété pas certaine (il n'est pas certain qu'elle répondre aux exigences des critères des universitaires) ; sources centrées pas nombreuses.}}) (annuler)
- (actu | diff) 16 novembre 2015 à 00:06 Éric Messel (discuter | contributions) m . . (1 630 octets)
 (+16) . . (± Catégorie:Historien français->Catégorie:Historien français du XXIe siècle) (annuler) (Balise : HotCats)
- (actu | diff) 8 novembre 2015 à 17:20 Wangfo (discuter | contributions) . . (1 614 octets) (-21) . .
 (HotCatsMulti : ± Catégorie:Date de naissance non renseignée (XXe siècle)->Catégorie:Naissance en février 1964) (annuler)
- (actu | diff) 8 novembre 2015 à 17:20 Wangfo (discuter | contributions) . . (1 635 octets) (+24) . .
 (ajout de l'Infobox Biographie2 via AppendDatabox) (annuler)
- (actu | diff) 4 octobre 2015 à 11:20 Polmars (discuter | contributions) . . (1 611 octets) (+256) . .
 (mise en forme + ajout de bandeaux d'ébauche et de portails + catégorisation) (annuler)
- (actu | diff) 3 novembre 2014 à 20:36 OrlodrimBot (discuter | contributions) m . . (1 355 octets) (+7) . .
 . . (Requête bot : renommage des catégories « Date de naissance/décès inconnue ») (annuler)
- (actu | diff) 16 mars 2013 à 02:57 Addbot (discuter | contributions) m . . (1 348 octets) (-26) . .
 (Retrait de 1 liens interlangues, désormais fournis par Wikidata sur la page d:q3484635) (annuler)
- (actu | diff) 16 octobre 2011 à 04:49 Herr Satz (discuter | contributions) m . . (1 374 octets) (-99) . .
 (désolé mais cette source est un miroir de la Wikipédia en italien, laquelle ne cite pas ses sources ; c'est donc invalide) (annuler)
- (actu | diff) 15 octobre 2011 à 20:43 Xavierrom (discuter | contributions) . . (1 473 octets) (+99) . .
 (naissance) (annuler)

- (actu | diff) 15 octobre 2011 à 18:22 Herr Satz (discuter | contributions) m . . (1 374 octets) (+13) . . (annuler)
- (actu | diff) 15 octobre 2011 à 18:20 Herr Satz (discuter | contributions) m . . (1 361 octets) (+59) . . (HotCatsMulti : + Catégorie:Date de naissance inconnue (XXe siècle)) (annuler)
- (actu | diff) 15 octobre 2011 à 18:19 Herr Satz (discuter | contributions) m . . (1 302 octets) (+100) . . (annuler)
- (actu | diff) 15 octobre 2011 à 18:08 Herr Satz (discuter | contributions) m . . (1 202 octets) (-47) . . (vérifiée) (annuler)
- (actu | diff) 10 octobre 2011 à 05:51 Acer11 (discuter | contributions) m . . (1 249 octets) (+3) . . (typographie) (annuler)
- (actu | diff) 9 octobre 2011 à 21:47 Xavierrom (discuter | contributions) . . (1 246 octets) (+192) . . (→Bibliographie : ajout) (annuler)
- (actu | diff) 9 octobre 2011 à 17:19 Ccmpg (discuter | contributions) m . . (1 054 octets) (+38) . . (Ajout rapide de {{portail}} : + Histoire , + ordre du Temple ; avec BandeauxPortails) (annuler)
- (actu | diff) 5 mars 2011 à 00:07 Camacos (discuter | contributions) m . . (1 016 octets) (+15) . . (annuler)
- (actu | diff) 5 mars 2011 à 00:07 Camacos (discuter | contributions) . . (1 001 octets) (+43) . . (bandeau "admissibilité à vérifier") (annuler)
- (actu | diff) 30 novembre 2009 à 15:23 VolkovBot (discuter | contributions) m . . (958 octets) (+26) . . (robot Ajoute: it:Simonetta Cerrini) (annuler)
- (actu | diff) 14 avril 2008 à 18:52 Escarbot (discuter | contributions) m . . (932 octets) (0) . . (Typographie) (annuler)
- (actu | diff) 7 février 2008 à 23:58 Alamandar (discuter | contributions) . . (932 octets) (+932) . . (Création)

Comparer les versions sélectionnées

(les plus récentes | les plus anciennes) Voir (50 plus récentes | 50 plus anciennes) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Cerrini ».