

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00449 / 1.02.2020 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	***. Malcom Barber. 24 martie 2007. Disponibil la / Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Malcolm_Barber . Ultima modificare / Last modified: 11.05.2018. Ultima accesare / Last accessing at: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_1egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.50	fila 1
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipe Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

https://en.wikipedia.org/wiki/Malcolm_Barber.

Malcolm Barber - Wikipedia

Authority control

Malcolm Charles Barber (born 4 March 1943) is a British scholar of medieval history, described as the world's leading living expert on the [Knights Templar](#). He is considered to have written the two most comprehensive books on the subject, *The Trial of the Templars* (1978) and *The New Knighthood: A History of the Order of the Temple* (1994).^[1] He has been an editor for *The Journal of Medieval History* and written many articles on the Templars, the [Cathars](#), various elements of the [Crusades](#), and the reign of [Philip IV of France](#).

Biography[[edit](#)]

Born in 1943, Barber attended Walpole Grammar School in [Ealing](#) from 1954–1961, followed by the [University of Nottingham](#) from 1961–1966, where he received his Bachelor's degree in 1964. He attended the [British School at Rome](#) from 1965–1966, and received his PhD in 1968 from the University of Nottingham.

Barber was a Professor of Medieval European History in the Faculty of Arts and Humanities at the [University of Reading](#) in the UK, until his retirement in September 2004.

Positions[[edit](#)]

- Director of the Graduate Centre for Medieval Studies at Reading, 1986–1989
- British Academy Research Readership, 1989–1991
- Leverhulme Research Fellowship, 1997–1998
- Senior Fellowship, National Humanities Center, North Carolina, 1998–1999

Journal editor[[edit](#)]

- (with P. Noble and J. Norton-Smith), *Reading Medieval Studies*, 1977–1985
- *Annual Bulletin of the Society for the Study of the Crusade and the Latin East*, 1986–1990
- *The Journal of Medieval History*, 1996–2002

Works[[edit](#)]

- *The Trial of the Templars*, Cambridge University Press. 1st edition, 1978. 2nd edition, 2006
- *The Two Cities. Medieval Europe 1050-1320*. Routledge. 1st edition, 1992. 2nd edition, 2004
- *The New Knighthood. A History of the Order of the Temple*. Cambridge University Press, 1994
- *Crusaders and Heretics, Twelfth to Fourteenth Centuries. Collected Studies*. Aldershot, 1995
- *The Cathars. Dualist Heretics in Languedoc in the High Middle Ages*. Longman, 2000
- *The Crusader States*. Yale University Press, 2012

Edited[[edit](#)]

- *The Military Orders. Fighting for the Faith and Caring for the Sick*. Variorum, 1994
- (with K. Bate), *The Templars*, Manchester University Press, 2002
- (with M. Ailes), *The History of the Holy War. Ambroise's Estoire de la Guerre Sainte*, 2

Malcolm Barber: Revision history

View logs for this page (view filter log)

Filter revisions

External tools: [Find addition/removal](#) (*Alternate*) · [Find edits by user](#) · [Page statistics](#) · [Pageviews](#) · [Fix dead links](#)

For any version listed below, click on its date to view it.

For more help, see [Help:Page history](#) and [Help:Edit summary](#). (cur) = difference from current version, (prev) = difference from preceding version, **m** = minor edit, → = section edit, ← = automatic edit summary (newest | oldest) View (newer 50 | older 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Compare selected revisions

- (cur | prev) 02:56, 17 December 2016 2600:1:c42f:fd6d:253c:a6e1:5cfe:dca (talk) . . (3,375 bytes) (+52) . . (undo) (*Tags: Mobile edit, Mobile web edit*)
- (cur | prev) 23:59, 7 April 2016 ClueBot NG (talk | contribs) m . . (3,323 bytes) (-112) . . (Reverting possible vandalism by 5.90.206.89 to version by KasparBot. Report False Positive? Thanks, ClueBot NG. (2613835) (Bot)) (undo)
- (cur | prev) 23:59, 7 April 2016 5.90.206.89 (talk) . . (3,435 bytes) (+112) . . (undo) (*Tags: Mobile edit, Mobile web edit*)
- (cur | prev) 13:51, 18 March 2016 KasparBot (talk | contribs) . . (3,323 bytes) (-218) . . (migrating Persondata to Wikidata, please help, see challenges for this article) (undo)
- (cur | prev) 02:05, 30 April 2015 KasparBot (talk | contribs) . . (3,541 bytes) (-14) . . (authority control moved to wikidata) (undo)
- (cur | prev) 14:27, 31 December 2014 GoingBatty (talk | contribs) m . . (3,555 bytes) (-39) . . (General fixes & manual clean up, typo(s) fixed: Bachelors Degree → Bachelor's degree using AWB) (undo)
- (cur | prev) 22:41, 18 February 2014 Waacstats (talk | contribs) . . (3,594 bytes) (+18) . . (→References: Add persondata short description using AWB) (undo)
- (cur | prev) 21:13, 12 May 2013 71.189.63.104 (talk) . . (3,576 bytes) (+55) . . (→Works) (undo)
- (cur | prev) 21:12, 12 May 2013 71.189.63.104 (talk) . . (3,521 bytes) (-53) . . (→Edited) (undo)
- (cur | prev) 21:11, 12 May 2013 71.189.63.104 (talk) . . (3,574 bytes) (+53) . . (→Edited) (undo)
- (cur | prev) 22:26, 27 February 2013 Addbot (talk | contribs) m . . (3,521 bytes) (-115) . . (Bot: Migrating 5 interwiki links, now provided by Wikidata on d:q3176124 (Report Errors)) (undo)
- (cur | prev) 00:30, 21 October 2012 ImageRemovalBot (talk | contribs) . . (3,636 bytes) (+32) . . (Removing links to deleted file File:Malcolm Barber.jpg) (undo)
- (cur | prev) 07:38, 10 October 2012 VIAFbot (talk | contribs) m . . (3,604 bytes) (+36) . . (Added the {{Authority control}} template with VIAF number 12352047.) (undo)
- (cur | prev) 15:27, 21 February 2012 Valerie Duval (talk | contribs) . . (3,568 bytes) (+29) . . (undo)
- (cur | prev) 19:25, 15 September 2011 RjwilmsiBot (talk | contribs) m . . (3,539 bytes) (+14) . . (→References: Adding Persondata using AWB (7822)) (undo)
- (cur | prev) 15:40, 6 September 2011 Luckas-bot (talk | contribs) m . . (3,525 bytes) (+22) . . (r2.7.1) (robot Adding: id:Malcolm Barber) (undo)
- (cur | prev) 12:26, 21 October 2010 RjwilmsiBot (talk | contribs) m . . (3,503 bytes) (+235) . . (→References: Adding Persondata using AWB (7307)) (undo)
- (cur | prev) 11:32, 9 August 2010 Hellknowz (talk | contribs) . . (3,268 bytes) (+28) . . (inline tag) (undo)
- (cur | prev) 19:30, 22 March 2010 Firstorm (talk | contribs) . . (3,240 bytes) (+15) . . (undo)
- (cur | prev) 18:32, 7 February 2010 ArthurBot (talk | contribs) m . . (3,225 bytes) (+22) . . (robot Adding: cs:Malcolm Barber) (undo)
- (cur | prev) 04:03, 20 December 2009 Full-date unlinking bot (talk | contribs) m . . (3,203 bytes) (-8)

- .. (Unlinking full-dates. Details here. Codes: AMreg(×1)) (undo)
- (cur | prev) ◌ 17:37, 27 August 2009 Skizzik (talk | contribs) m . . (3,211 bytes) (+34) . . (undo)
- (cur | prev) ◌ 19:02, 25 April 2009 William Avery (talk | contribs) m . . (3,177 bytes) (-2,433) . . (Reverted edits by 69.245.61.44 to last revision by Maglocunus (HG)) (undo)
- (cur | prev) ◌ 19:02, 25 April 2009 69.245.61.44 (talk) . . (5,610 bytes) (+2,433) . . (undo)
- (cur | prev) ◌ 10:09, 16 April 2009 Maglocunus (talk | contribs) . . (3,177 bytes) (+22) . . (→References: pl) (undo)
- (cur | prev) ◌ 21:38, 2 February 2009 GrahamHardy (talk | contribs) . . (3,155 bytes) (+104) . . (+cats) (undo)
- (cur | prev) ◌ 11:09, 16 October 2008 Rjwilmsi (talk | contribs) m . . (3,051 bytes) (+3) . . (gen fixes: format date of birth/death, using AWB) (undo)
- (cur | prev) ◌ 13:46, 4 August 2008 AndersBot (talk | contribs) m . . (3,048 bytes) (+26) . . (robot Adding: simple:Malcolm Barber) (undo)
- (cur | prev) ◌ 10:53, 17 January 2008 Deacon of Pndapetzim (talk | contribs) . . (3,022 bytes) (-1) . . (clean up using AWB) (undo)
- (cur | prev) ◌ 16:31, 11 January 2008 Cydebot (talk | contribs) m . . (3,023 bytes) (+8) . . (Robot - Moving category Crusade historians to Historians of the Crusades per CFD at Wikipedia:Categories for discussion/Log/2008 January 5.) (undo)
- (cur | prev) ◌ 16:51, 14 December 2007 Cydebot (talk | contribs) m . . (3,015 bytes) (-8) . . (Robot - Moving category Medieval Knights Templar to Knights Templar per CFD at Wikipedia:Categories for discussion/Log/2007 December 5.) (undo)
- (cur | prev) ◌ 18:37, 29 November 2007 Elonka (talk | contribs) . . (3,023 bytes) (+743) . . (Expansion) (undo)
- (cur | prev) ◌ 00:48, 29 November 2007 Gene Nygaard (talk | contribs) . . (2,280 bytes) (-27) . . (simplify) (undo)
- (cur | prev) ◌ 00:47, 29 November 2007 Gene Nygaard (talk | contribs) . . (2,307 bytes) (-44) . . (mis-spaced punctuation) (undo)
- (cur | prev) ◌ 19:48, 17 November 2007 Alaibot (talk | contribs) m . . (2,351 bytes) (+11) . . (Robot: sorting stub (based on existing categorisation)) (undo)
- (cur | prev) ◌ 19:27, 8 November 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,340 bytes) (+2) . . (Undid revision 170154733 by 90.200.40.72 (talk)) (undo)
- (cur | prev) ◌ 19:26, 8 November 2007 90.200.40.72 (talk) . . (2,338 bytes) (-2) . . (undo)
- (cur | prev) ◌ 23:44, 3 November 2007 Magioladitis (talk | contribs) m . . (2,340 bytes) (-17) . . (Year of birth missing (living people) using AWB) (undo)
- (cur | prev) ◌ 20:33, 12 October 2007 90.200.40.223 (talk) . . (2,357 bytes) (+2) . . (undo)
- (cur | prev) ◌ 20:32, 12 October 2007 90.200.40.223 (talk) . . (2,355 bytes) (+41) . . (undo)
- (cur | prev) ◌ 00:56, 23 August 2007 Adam Bishop (talk | contribs) . . (2,314 bytes) (+32) . . (Category:Crusade historians) (undo)
- (cur | prev) ◌ 15:37, 14 August 2007 LordAnubisBOT (talk | contribs) m . . (2,282 bytes) (+23) . . (robot Adding: fr:Malcolm Barber) (undo)
- (cur | prev) ◌ 17:56, 9 July 2007 Seaaron (talk | contribs) m . . (2,259 bytes) (-44) . . (→References) (undo)
- (cur | prev) ◌ 04:44, 25 April 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,303 bytes) (-6) . . (Changing image size) (undo)
- (cur | prev) ◌ 20:12, 24 March 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,309 bytes) (+80) . . (+ref) (undo)
- (cur | prev) ◌ 14:50, 24 March 2007 Threeafterthree (talk | contribs) . . (2,229 bytes) (+63) . . (added image) (undo)
- (cur | prev) ◌ 07:33, 24 March 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,166 bytes) (0) . . (→References: - Fixed spelling) (undo)
- (cur | prev) ◌ 07:32, 24 March 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,166 bytes) (+45) . . (Recat) (undo)
- (cur | prev) ◌ 07:30, 24 March 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,121 bytes) (+102) . . (→References: - Category sorting) (undo)
- (cur | prev) ◌ 07:30, 24 March 2007 Elonka (talk | contribs) . . (2,019 bytes) (+2,019) . . (Created stub)

Compare selected revisions

([newest](#) | [oldest](#)) View ([newer 50](#) | [older 50](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Retrieved from "https://en.wikipedia.org/wiki/Malcolm_Barber"
