

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00448 / 1.02.2020
și pentru admitere la publicare în volum tipărit****care se bazează pe:****A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.**

Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)
Suspicious work		Authentic work
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Între istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.	
OA	* * *. Moscheea Al-Aqsa. 20 ianuarie 2009. Disponibil la: https://ro.m.wikipedia.org/wiki/Moscheea_Al-Aqsa . Ultima modificare: 18.08.2019. Accesat la: 18.01.2020.	
Sursa suspiciunii: NECȘE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor._%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_1egende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P.01	p.33	fila 2
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.**B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Prelucrările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

https://ro.m.wikipedia.org/wiki/Moscheea_Al-Aqsa

Moscheea Al-Aqsa - Wikipedia

Learn moreAcest articol sau această secțiune are **bibliografia incompletă sau inexistentă**.

Puteți contribui prin adăugarea de referințe în vederea **susținerii bibliografice** a afirmațiilor pe care le conține.

Moscheea Al-Aqsa (în **arabă**, المسجد الاقصى, Al-Masjid Al-Aqsa, literalmente „moscheea cea mai îndepărtată”, în **ebraică**: מִסְגַּד אֶל אֶקְסָה Misgad Al Aqsa) este un lăcaș de cult islamic prevăzut cu o cupolă de argint, care face parte din complexul religios musulman **Al Haram al Qudsi ash-Sharif** (الحرم القدسي الشريف „Sanctuarul nobil din Ierusalim”) sau Al Haram ash Sharif de pe **Muntele Templului** din **Ierusalim**. Tradiția musulmană afirmă că acesta este muntele unde patriarhul Ibrahīm (**Avraam**) a vrut să-l **sacrifice** pe fiul său (pentru musulmani - **Ismail**), după porunca divină, și aici a ajuns mai târziu **prorocul Muhammad**, fondatorul **islamului**, în călătoria sa nocturnă pornită din **Mecca**. El ar fi urcat din acest loc spre cer pentru a vorbi cu trimisul lui Dumnezeu, **îngerul Jibril (Gabriel)**. Acest fapt face ca **moscheea** să fie cel de-al treilea ca importanță loc sfânt al religiei **islamice**.

Moscheea Al-Aqsa din Ierusalim



Moscheea Al-Aqsa din Ierusalim

General

Localizare:	 Ierusalim, Israel
Fondator:	Abd al-Malik
Perioadă construcție:	685-705

Detalii arhitecturale

Stil arhitectural:	islamic
Capacitate:	5.000
Număr minarete:	4
Înălțime minarete:	37 metri

Musulmanii și arabii obișnuiesc să numească într-un sens larg „Moscheea Al Aksa” întreg complexul Al Haram Al Sharif de pe Muntele Templului, care include și **Domul Stâncii**, 17 porți și patru minarete în cele patru colțuri ale Muntelui, în vreme ce în lume denumirea Al Aqsa este folosită mai ales cu sens restrâns - pentru clădirea moscheii cu cupola de argint. Aceasta este denumită de arabi **Al Qibli** și, spre deosebire de alte moschei, nu are un **minaret** propriu, minaretele care o slujesc fiind cele patru minarete exterioare de pe munte.

Sanctuarul islamic a fost construit pe locul unde se crede că au fost ruinele **templului iudeu din**

Ierusalim, care a fost distrus de **romani** în anul 70 d.Hr. Moscheea a fost la început un mic locaș de rugăciune întemeiat de **califul Omar**, dar a fost reconstruită și mult lărgită de califul **omeiad Abd al-Malik**, zidirea ei fiind încheiată în anul **705** de fiul acestuia, califul Al-Walid. După ce clădirea a fost greu afectată de cutremurul din anul **746**, ea a fost reclădită de califul **abbasid** Al-Mansur. Succesorul acestuia, Al-Mahdi, a renovat-o în anul **780**. Un cutremur din anul **1033** a distrus-o iarși și după doi ani în **1035** moscheea a fost reclădită în forma ei actuală de către califul **fatimid** Ali az-Zahir.

Moscheea Al-Aqsa este cea mai mare moschee din Ierusalim, poate găzdui 5000 de persoane în ea și în jur. Este construită într-un amestec de stiluri. În timpul **Regatului cruciat al Ierusalimului** , moscheea a fost utilizată ca un palat și a fost numită **Templul lui Solomon**.

În epoca contemporană a fost uneori ținta unor atentate ale unor fanatici creștini sau evrei, dar de cele mai multe ori, încercări de acest fel au fost împiedicate de către serviciile de securitate israeliene.

În apropierea moscheii se află și **Zidul Plângerii** sau Zidul de vest, principalul loc sfânt al evreilor, care a devenit din anii 1920 un "punct fierbinte" în jurul căruia au izbucnit confruntări între musulmani și evrei. După cucerirea Muntelui Templului de către Israel în 1967, în timpul tulburărilor produse în sânul populației arabe în anii 1987-1995 și apoi în anii 2001-2004 și mai târziu au avut loc mai multe incidente în cursul cărora musulmani au aruncat de pe munte cu pietre asupra evreilor în timp ce aceștia se rugau în fața zidului. Câteva mici organizații de evrei extremiști, între care cea numită "Credincioșii Muntelui Templului", propovăduiesc ținerea de ceremonii religioase evreiești pe esplanada Muntelui Templului și urmăresc reconstruirea Templului iudeu, ațâțând la rândul lor panica și ostilitățile.

Organizația militantă teroristă **Brigăzile Martirilor Al-Aqsa** legată de organizația palestiniană „Al Fatah” și-a luat după anul 2000 numele de la Moscheea Al Aqsa, ideologia ei fiind alimentată de zvonurile permanente cultivate din anii 1920 în rândurile arabilor palestineni despre presupuse conspirații ale evreilor în vederea dărâmării moscheii. Lupta națională palestiniană și militantismul religios islamist sunt înfierbântate adesea de lozinca „Moscheea al Aqsa e în primejdie!”. Pe acest fond, vizita efectuată de **Ariel Sharon** în toamna anului **2000** în preajma moscheei, a fost pentru palestineni motivul declarat al declanșării celei de-a doua Intifadă, de asemenea, cunoscută sub numele de **Intifada Al-Aqsa**.

Etimologia**Modificare**

P.01 Moscheea Al-Aqsa se traduce din **arabă** în **română** drept "moscheea cea îndepărtată", numele său se referă la un capitol din **Coran** numit "Călătoria de noapte", în care se spune că **profetul Muhammad** a plecat de la **Mecca** la "cea mai îndepărtată moschee" și apoi până în **Rai** pe un fel de **cal** zburător numit Al-Buraq al-Sharif (Nobilul Fulger). "cea mai îndepărtată", așa cum este folosit în acest context înseamnă "cea mai îndepărtată de Mecca".

Istorie**Modificare**

Epoca iudaică, romană și bizantină**Modificare**

Conform tradiției evreilor, care au deținut în antichitate muntele pe care ulterior a fost construită Moscheea Al-Aqsa, aici a stat inițial **Templul din Ierusalim**. Distrugerea primului templu, cunoscut sub numele de **Templul lui Solomon**, este atribuită babilonienilor, în 587 î.Hr. Nu s-au găsit încă dovezi fizice care să ateste prezența structurii din secolele al X-lea - al VI-lea. Construirea în acelaș loc a celui de-al doilea Templu a început în timpul **regelui persan Cyrus cel Mare**. El fost reclădit și lărgit de **Irod cel Mare** și urmașii lui, dar acest templu a fost distrus de către generalul roman (apoi împăratul) **Titus** în **70** e.n. După tradiția evreiască, a rămas din el un zid exterior de Vest, cunoscut de mulți ca Zidul plângerii. În timpul lui **Constantin cel Mare** a fost zidita pe Munte o biserică creștină, iar mai apoi pe ruinele ei, împăratul **Iustinian** (527-565) a construit în **530** o nouă biserică în stil bizantin, care a purtat numele de "Biserica Maicii Domnului". Biserica a fost mai târziu distrusă de către **persii sasanizi**.

- 1^ a b c "Al-Aqsa Mosque, Jerusalem". Atlas Travel and Tourist Agency. Retrieved on 2008-06-29.
- 2^ Barton, George (1901-1906). "Temple of Solomon". Jewish Encyclopedia. Retrieved on 29 June 2008.
- 3^ Milstein, Mati (2007-10-23). "Solomon's Temple Artifacts Found by Muslim Workers", National Geographic. Retrieved on 29 June 2008.
- 4^ Merriam-Webster's Encyclopedia of World Religions. Merriam-Webster. pp. 70.
- 5^ a b c Tabatabae, Sayyid Mohammad Hosayn. AL-MIZAN:AN EXEGESIS OF THE QUR'AN, translation by S. Saeed Rizvi. WOFIS. [ISBN 964-6521-14-2](#).
- 6^ Al-Aqsa Mosque, Noble Sanctuary Online Guide., retrieved on 7 September 2008
- 7^ "Lailat al Miraj", BBC News, BBC MMVIII. Retrieved on 29 June 2008.
- 8^ Chiffolo, Anthony F. Dome of the Rock and El-Aqsa Mosque Divine Nature.
- 9^ John M. Lundquist (2007). The Temple of Jerusalem: Past, Present, and Future. Greenwood Publishing Group. p. 45. [ISBN 0-275-98339-0](#), 9780275983390.
- 10^ Charles Gates (2003). Ancient Cities: The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome. Routledge. p. 180. [ISBN 0-415-12182-5](#), 9780415121828.
- 11^ "Jerusalem (A.D. 71-1099)". Catholic Encyclopedia. Retrieved on 1 July 2008.
- 12^ Rivka Gonen (2003). Contested Holiness: Jewish, Muslim, and Christian Perspectives on the Temple Mount in Jerusalem. KTAV Publishing House, Inc.. p. 85. [ISBN 0-88125-799-0](#), 9780881257991.
- 13^ a b c d e Elad, Amikam. (1995). Medieval Jerusalem and Islamic Worship Holy Places, Ceremonies, Pilgrimage BRILL, pp. 29–43. [ISBN 90-04-10010-5](#).
- 14^ a b c d le Strange, Guy. (1890). Palestine under the Moslems, pp. 80–98.
- 15^ a b c d e f g h Ma'oz, Moshe and Nusseibeh, Sari. (2000). Jerusalem: Points of Friction, and Beyond BRILL. pp. 136–138. [ISBN 90-411-8843-6](#).
- 16^ a b Al-Aqsa Mosque Archnet Digital Library.
- 17^ Jeffers, H. (2004). Contested holiness: Jewish, Muslim, and Christian Perspective on the Temple. KTAV Publishing House. pp. 95–96.
- 18^ Boas, Adrian (2001). Jerusalem in the Time of the Crusades: Society, Landscape and Art in the holy city under Frankish rule. Routledge. p. 91. [ISBN 0-415-23000-4](#).
- 19^ The travels of Nasir-i-Khusrau to Jerusalem, 1047 C.E.
- 20^ a b c Jordan sending replacement for Al Aqsa pulpit destroyed in 1969 attack Associated Press. International Herald Tribune. 2007-01-23.
- 21^ a b Thomas F. Madden (2002). The Crusades: The Essential Readings. Blackwell Publishing. p. 230. [ISBN 0-631-23023-8](#), 9780631230236.
- 22^ a b Al-Aqsa Guide Friends of Al-Aqsa 2007.
- 23^ a b Necipogulu, Gulru. (1996). Muqarnas, Volume 13: An Annual on the Visual Culture of the Islamic World. BRILL, pp. 149–153. [ISBN 90-04-10633-2](#).

Istoricul versiunilor pentru „Moscheea Al-Aqsa”

Afișează jurnalele paginii. (view abuse log)

de	Filtrează versiuni
----	---------------------------

Statistici realizate de unelte externe: **autori** • **vizitatori**

Legendă: (actuală) = diferențe față de versiunea curentă, (prec) = diferențe față de versiunea precedentă, **m** = modificare minoră

(Ultimele | Primele) **Vezi** (50 mai noi | 50 mai vechi) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Comparați versiunile selectate

- (actuală | prec) 29 mai 2012 12:28 EmausBot (discuție | contribuții) m . . (16.597 de octeți) (+22) . . (r2.7.2+) (Robot interwiki: Adăugat: war:Maske Al-Aqsa) (anulare)
- (actuală | prec) 9 mai 2012 00:55 AvocatoBot (discuție | contribuții) m . . (16.575 de octeți) (+34) . . (r2.7.1) (Robot interwiki: Adăugat: ps:د الاقصى جومات) (anulare)
- (actuală | prec) 15 ianuarie 2012 04:16 ArkBot (discuție | contribuții) m . . (16.541 de octeți) (+1) . . (→Legături externe: replaced: == Link-uri externe == → == Legături externe == using AWB) (anulare)
- (actuală | prec) 14 ianuarie 2012 09:05 ArkBot (discuție | contribuții) m . . (16.540 de octeți) (-3) . . (→Vezi și: replaced: == Vedeți și == → == Vezi și == using AWB) (anulare)
- (actuală | prec) 14 decembrie 2011 14:18 EmausBot (discuție | contribuții) m . . (16.543 de octeți) (+15) . . (Robot: en:Al-Aqsa Mosque este un articol bun) (anulare)
- (actuală | prec) 14 decembrie 2011 01:22 EmausBot (discuție | contribuții) m . . (16.528 de octeți) (+22) . . (Robot: id:Masjid Al-Aqsa este un articol de calitate; modificări cosmetice) (anulare)
- (actuală | prec) 2 noiembrie 2011 15:45 Amirobot (discuție | contribuții) m . . (16.506 octeți) (+34) . . (r2.7.1) (Robot interwiki: Adăugat: ckb:مزگھوتی ئه‌قسا) (anulare)
- (actuală | prec) 21 octombrie 2011 16:24 RibotBOT (discuție | contribuții) m . . (16.472 de octeți) (-5) . . (Robot interwiki: Modificat: mk:Акса) (anulare)
- (actuală | prec) 5 octombrie 2011 18:16 Luckas-bot (discuție | contribuții) m . . (16.477 de octeți) (+15) . . (r2.7.1) (Robot interwiki: Adăugat: sh:Al Aksa) (anulare)
- (actuală | prec) 23 septembrie 2011 20:42 Ptbotgourou (discuție | contribuții) m . . (16.462 de octeți) (+34) . . (r2.6.5) (Robot interwiki: Adăugat: kk:Масжид әл-Ақса) (anulare)
- (actuală | prec) 5 august 2011 01:55 EmausBot (discuție | contribuții) m . . (16.428 de octeți) (+22) . . (r2.6.4) (Robot interwiki: Adăugat: so:Masjid Al-Aqsa) (anulare)
- (actuală | prec) 26 mai 2011 23:12 WikitanvirBot (discuție | contribuții) m . . (16.406 octeți) (+21) . . (r2.7.1) (Robot interwiki: Adăugat: bg:Ал-Акса) (anulare)
- (actuală | prec) 3 mai 2011 08:34 EmausBot (discuție | contribuții) m . . (16.385 de octeți) (0) . . (r2.6.4) (Robot interwiki: Modificat: jv:Masjid Al Aqsa; modificări cosmetice) (anulare)
- (actuală | prec) 19 aprilie 2011 18:55 ArthurBot (discuție | contribuții) m . . (16.385 de octeți) (+36) . . (r2.6.3) (Robot interwiki: Adăugat: uk:Мечеть Аль-Акса) (anulare)
- (actuală | prec) 10 ianuarie 2011 05:12 Mjbmrbot (discuție | contribuții) m . . (16.349 de octeți) (+28) . . (r2.7.1) (Robot interwiki: Adăugat: rw:Umusigiti wa Al-Aqsa) (anulare)
- (actuală | prec) 14 septembrie 2010 10:55 SieBot (discuție | contribuții) m . . (16.321 de octeți) (+38) . . (Robot interwiki: Adăugat: vi:Nhà thờ Hồi giáo Al-Aqsa) (anulare)
- (actuală | prec) 11 septembrie 2010 11:54 SilvonenBot (discuție | contribuții) m . . (16.283 de octeți) (+26) . . (Robot interwiki: Adăugat: ca:Mesquita d'Al-Aqsa) (anulare)
- (actuală | prec) 14 august 2010 22:26 Strainubot (discuție | contribuții) m . . (16.257 de octeți) (0) . .

- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 17:10 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (6.720 de octeți) **(+1.424)** .
 . ([→Istorie](#)) ([anulare](#))
- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 16:37 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (5.296 de octeți) **(+108)** . .
 ([→Construirea](#)) ([anulare](#))
- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 16:35 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (5.188 de octeți) **(+1.880)** .
 . ([traducerea din en.wp](#)) ([anulare](#))
- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 15:58 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (3.308 octeți) **(+1.015)** . .
 ([anulare](#))
- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 04:47 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (2.293 de octeți) **(+73)** . .
 ([anulare](#))
- ([actuală](#) | [prec](#)) ○ 20 ianuarie 2009 04:45 [Mahetin](#) ([discuție](#) | [contribuții](#)) . . (2.220 de octeți) **(+2.220)** .
 . ([Pagină nouă: ""Moscheea Al-Aqsa"" \(în arabă, المسجد الأقصى, Al-Aqsa "Al-Masyid literalmente" îndepărtata moschee "\) face parte din complexul religios de pe \[\[Muntele Templulu...](#))

[Compară versiunile selectate](#)

([Ultimele](#) | [Primele](#)) [Vezi](#) ([50 mai noi](#) | [50 mai vechi](#)) ([20](#) | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#))

Adus de la https://ro.wikipedia.org/wiki/Moscheea_Al-Aqsa
