

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00446 / 1.02.2020 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

- A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.**

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion			
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)	
Suspicious work		Authentic work	
OS	IAVORENCIUC Emanuel. <i>Ordinul Templierilor. Intre istorie și legende</i> . Timișoara: Hyperliteratura. 2019.		
OA	DIACONU, Mădălina. Numărul 13 între superstiție și coincidență: este acest număr atât de sumbru? O istorie fascinantă!. (Publicat la 3 iunie 2015 by Enigme si mistere). Accesibil la adresa URL http://www.cunoastelumea.ro/numarul-13-intre-supersticie-si-coincidenta-este-acest-numar-atat-de-sumbru/ , Modificat la: 3.06.2015, Accesat la: 18.01.2020.		
Sursa suspiciunii: NECŞE Karina și TODIKA Raul-Alexandru. Recenzie extinsă: Emanuel Iavorenciuc, „Ordinul Templierilor. Între istorie și legende”, Timișoara, Editura Hyperliteratura, 2019. Disponibil la: https://www.academia.edu/41268426/Recenzie_Emanuel_Iavorenciuc_Ordinul_Templierilor_%C3%8Entre_istorie_%C8%99i_Iegende_Timi%C8%99oara_editura_Hyperliteratura_2019 . Ultima accesare: 23 ianuarie 2020.			
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion			
P.01	p.19	fila 2	
P.02	p.19	fila 2	
P.03	p.20	fila 3	
P.04	p.20	fila 4	
P.05	p.21	fila 4 – fila 5	
P.06	p.21	fila 6	
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro			

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

- B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișă de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista initială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particolare: a) Preluările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiul este definit prin textul legii¹.

„...plagiul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiul³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiul în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definite.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelui.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleasi premise cu aceleasi concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiului: bună-conduță, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiul. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Emanuel Iavorenciuc

ORDINUL TEMPLIERILOR

Între istorie și legende



Hyperliteratura



Copyright © Hyperliteratura, 2019, pentru prezenta ediție și traducere.

www.Hyperliteratura.ro
www.Facebook.com/Hyperliteratura
www.Instagram.com/Hyperliteratura
e-mail: office@hyperliteratura.ro

DISCLAIMER: Pentru o viață sănătoasă, consumați minimum două cărți pe lună.

Detalii online despre carte:
www.Hyperliteratura.ro/produs/Ordinul-Templierilor

Publicarea cărții *Ordinul Templierilor. Între istorie și legende* a fost realizată prin suportul publicului, o parte din fondurile necesare tipăririi fiind strânse printr-o campanie de crowdfunding inițiată de Hyperliteratura pe platforma Sprijina.ro.

Majoritatea elementelor grafice și a picturilor au ca sursă The Wellcome Collection, iar o parte din ilustrații au fost realizate special pentru acest proiect de Anna Elena Puiu.

Referenți științifici: lect. univ. dr. Vasile M. Demciuc, conf. univ. dr. Florin Pintescu

Corecțură: Adrian Pârvu
Redactare: Andrei Ruse
Tehnoredactare: Dan Iancu

Copertă: Andrei Ruse
Fotografie copertă © Marco Santiago

Tiraj 1 (noiembrie 2019): 1.000 exemplare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
IAVORENCIUC, EMANUEL
Ordinul Templierilor / Emanuel Iavorenciuc. - Timișoara : Hyperliteratura, 2019
ISBN 978-606-94821-6-2

821.135.1

...acești misterioși inițiați, deveniți numeroși, cutezători, conspiratori: tot ce e iezuitism, magnetism, martinism, piatra filosofală, somnambulism, eclectism, totul provine de la ei.

C.-L. Cadet-Gassicourt, *Le Tombeau de Jacques de Molay, ou Histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes, templiers, francs-maçons, illuminés*, Paris, 1797

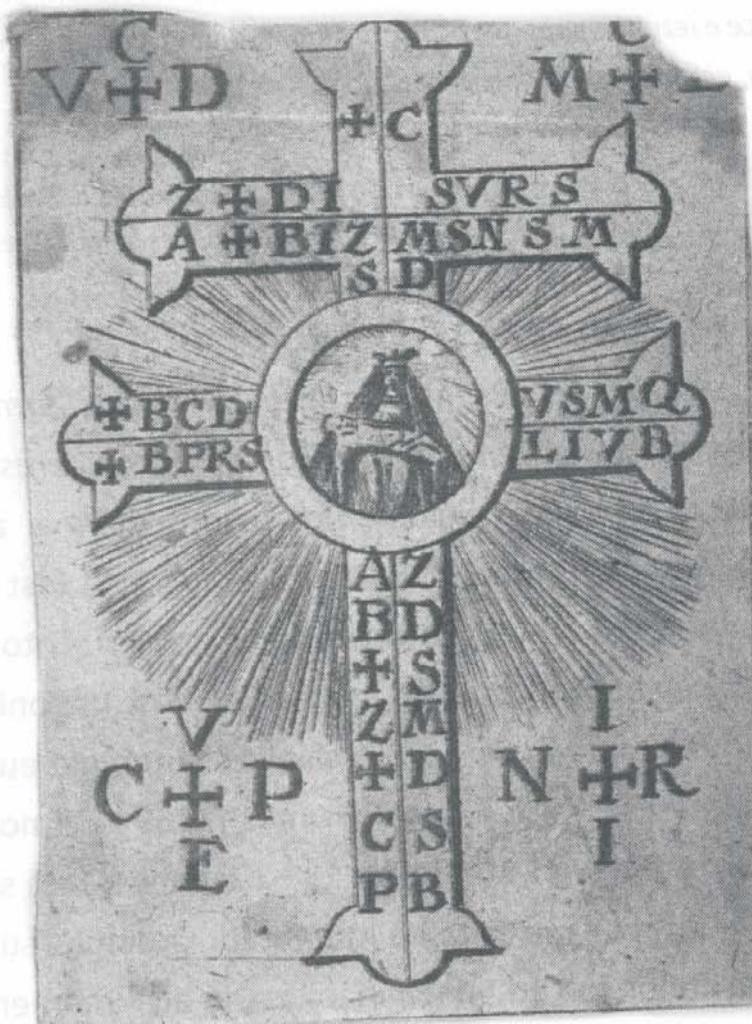
Potrivit surselor pe care ni le furnizează istoria, *Sărmanii soldați ai lui Hristos și ai Templului lui Solomon (Pauperes commilitones Christi Templiere Solomonici)*, cunoscuți mai ales sub numele de *Templieri* sau *Ordinul Templierilor*, ar fi fost înființat în jurul anilor 1117 - 1118 de către nouă cavaleri. Totodată, istoriografia acestei probleme ne arată că au fost prigoniți, după aproape două secole în care și-au câștigat renumele european, de către regele Filip al IV-lea cel Frumos (1268 - 29 noiembrie 1314). În vinerea neagră a datei de 13 – o reminiscență superstitioasă a numărului – majoritatea membrilor Ordinului sunt arestați și supuși unor torturi inimagineabile. Din acel moment, totul pare să se solidifice într-o mitologie nebuloasă.

P.01

Pitagora sau Pythagoras (circa. 580 î.Hr. - circa. 495 î.Hr.) era de părere că „toate lucrurile pot fi exprimate în termini numerici, deoarece în cele din urmă totul se reduce la numere”. Ca și simbol christic și familial, numărul 13 este cel care reprezintă suferințele îndurate de Mântuitor până la crucificarea acestuia. Deschiderea unui cub în spațiu formează o cruce, iar inițiala formă geometrică definește un spațiu închis, posibil chiar și o închisoare.

P.02

În cultura egipteană, numărul 13 era asociat cu numărul treptelor pe care omul trebuia să le urce pentru a ajunge la viața eternă. Urcarea celor 13 trepte semnifica metamorfozarea ființei umane, iar pasul de pe ultima treaptă se identifica întotdeauna cu nemurirea.



Sfânta Cruce cu simbolul Fecioarei Maria și a lui Iisus Christos, servind ca amuletă protectoare împotriva blestemelor.

- P.03** Pentru zodiacul sumerian, cifra 13 era asociată cu numărul constelațiilor. În interiorul calendarului mayaș, numărul 13 era divizat, dat fiind faptul că pentru această civilizație anul avea 13 luni și 13 zodii. Cerul este simbolizat prin numărul 13 la azteci. Tot pentru aceștia, numărul 13 semnifica timpul, mai bine zis chiar finalizarea seriei temporale. În timpul Cinei Cea de Taină au fost prezenți 12 apostoli, la acest număr adăugându-se ultimul, în persoana lui Iuda Iscarioteanul, cel care l-a trădat pe Iisus Christos. În iudaism, cifra 13 era simbolizată prin prezența consoanei *M*, prima literă din cuvântul *mem* de la *moarte*.
- P.04**

În mitologia nordică, se povestește că la un ospăț în Valhalla au fost invitați 12 zei. Între timp, a apărut un altul care nu fusese invitat inițial. Numele lui era Loki și a fost cel responsabil cu uciderea lui Walder, doar pentru că nu avusese loc la masă. De atunci și până astăzi, Loki a intrat în contextul imaginarului colectiv ca fiind zeul conflictelor, iar cifra 13 simbolizând ghinionul care aduce moartea.

21

Sensul numărului 13, la care mă voi referi și în cartea de față, este cel legat de istoria Cavalerilor Templieri. Într-o zi de 13, în 1307, o mare parte dintre Templierii aflați la acea dată în Paris, au fost arestați. După șapte ani, în 1314, Marele Maestru al Ordinului Templier Jacques de Molay, scris uneori și Molai (c. 1243 - 18 martie 1314), a fost ars pe rug.

P.05

De la perioada istorică a ordinului la o zonă anistorică, numărului 13 încearcă să întrebuiască o cunoaștere aproape mistică, aducătoare de rele. Ținându-se cont de semnificația numărului 13 în Tarot de a ilustra moartea, se cuvine să aduc o mică explicație pentru a lămuri cum stau lucrurile. Arcana 13 nu reprezintă moartea în sine, adică trecerea de la existență la inexistență, ci o transformare. Ceva anume moare pentru a da naștere unui alt lucru. Reprezintă continuitatea dintre stadii, începutul unei noi vieți, dacă privim atenția în contextul tradiției kabbalistice. Tot în această practică, numărul 13 semnifica prezența Șarpelui, Necuratului sau Dragonului.

P.06

În opinia psihanalistului René Félix Allendy, „13 este un mecanism de organizare care susține Universul într-un mod permanent de oscilații și care îl conduce pe acesta să se specializeze în natură”.

Demurger Alain (n. 1939) aduce în atenția cititorilor soluționarea unei confuzii care se face destul de des: un anume ordin religios-militar nu este echivalentul unui ordin cavaleresc.