

**Opera suspicionată (OS)**  
**Suspicious work****Opera autentică (OA)**  
**Authentic work**

OS	HAR, Nicolae. Petrologie magmatică. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 2005. ISBN 973-686-692-0
OA	TRÖGER, W.E. Optical determination of rock-forming minerals. Determinative tables. English edition of the fourth German edition by H.U. BAMBAUER, F. TABORSZKY and H.D. TROCHIM. E. Stuttgart: Schweizerbart'sche Verlagsbuchshandlung (Nägele und Obermiller). 1979. ISBN 3510653114

**Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion**

p.85: Fig.V.1	p.53: Fig.122-1
p.87: Fig. V.5	p.76: Fig. 164-1
p.90: Fig. V.10	p.89: Fig. 187-1 si Fig. 183-1
p.91: Fig. V.12A	p.104: Fig.199-1
p.91: Fig. V.12B	p.105: Fig. 202-1
p.94: Fig. V.16	p.122: Fig. 229-1
p.95: Fig. V.18	p.124: Fig. 230-1
p.95: Fig. V.20	p.124: Fig. 228-1
p.96: Fig. V.22A	p.124: Fig. 233-1
p.96: Fig. V.22B	p.124: Fig. 233-6
p.98: Fig. V.24	p.38: Fig. 95-1-96
p.106: Fig. V.32	p.58: Fig. 136-2 si p.62: Fig. 136-138
p.108: Fig. V.35	p.114: Fig. 212-2
p.109: Fig. V.37	p.119: Fig. 220
p.110: Fig. V.38	p.115: Fig. 217
p.112: Fig. V.40	p.142: Fig. 239-1 si p.142: Fig. 241-1

Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la  
Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at  
[www.plagiate.ro](http://www.plagiate.ro)

**Argumentarea calificării**

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓

4.	Preluarea identică a unor poze (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
7.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
8.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
12.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
13.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

**Notă:**

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Legii nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care<sup>2</sup>:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicionate de plagiat<sup>3</sup>:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

---

<sup>2</sup> ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

<sup>3</sup> ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

W. E. Tröger

# Optical Determination of Rock-Forming Minerals

Part 1 Determinative Tables

English Edition of the Fourth German Edition

by

H. U. Bambauer, F. Taborszky, H. D. Trochim



E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung  
(Nägele u. Obermiller) Stuttgart

W. E. Tröger

# Optical Determination of Rock-Forming Minerals

Part 1 Determinative Tables

English Edition of the Fourth German Edition

by

H. U. Bambauer, F. Taborszky, H. D. Trochim

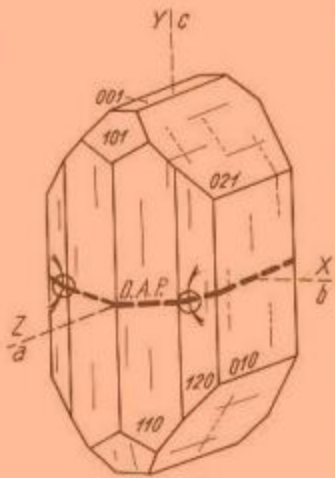
Translated by Chr. Hoffmann  
in conjunction with the authors

With 1 chart of interference colors, 2 stereograms (as appendices) and  
112 diagrams and 264 figures in the text

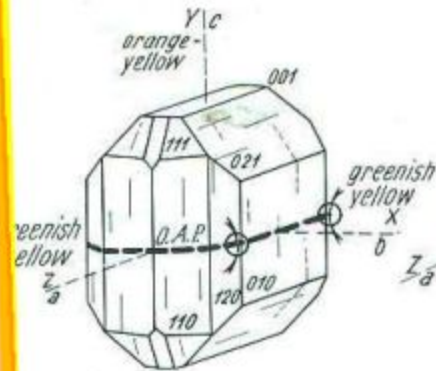


E. SCHWEIZERBART'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
(NÄGELE u. OBERMILLER)

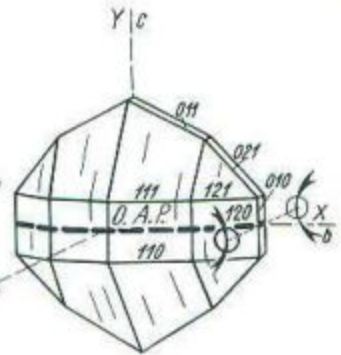
STUTTGART 1979



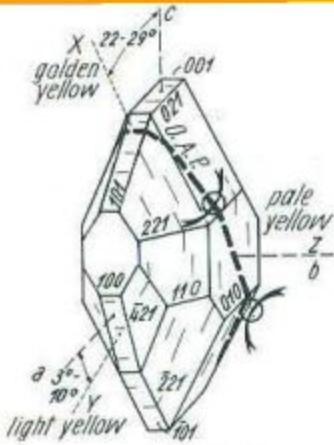
122-1. Forsterite  
(FANTADDIE 1905)



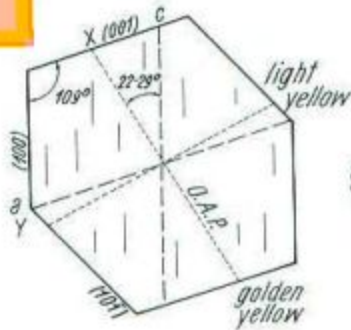
122-2. Fayalite  
(SÖLLNER 1911)



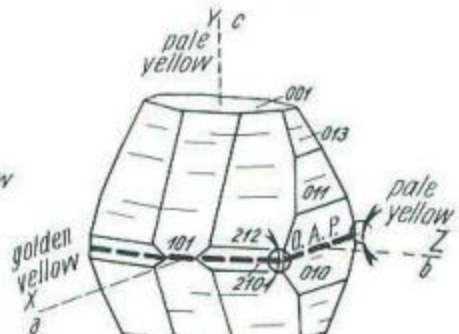
123. Monticellite  
(v. RATH 1871)



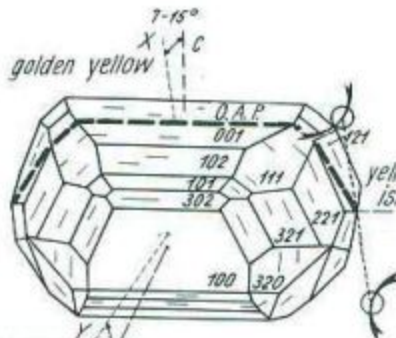
124-1. Chondrodite



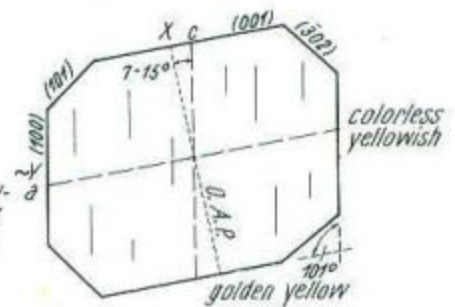
124-2. Chondrodite, section II (010)



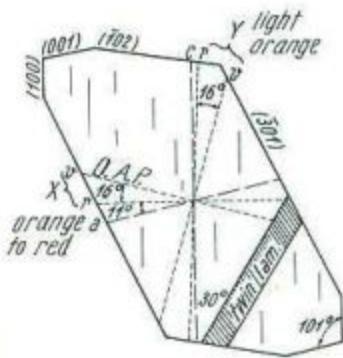
125. Humite  
(SJÖGREN 1882)



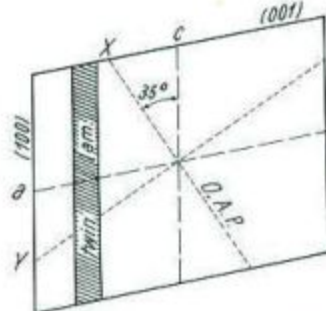
126-1. Clinohumite  
(similar: No 127. Titanclinohumite)



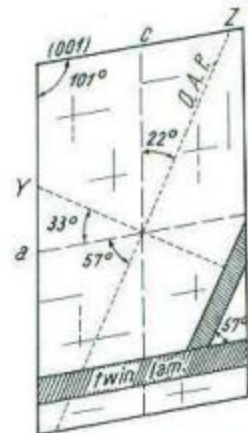
126-2. Clinohumite, section II (010)



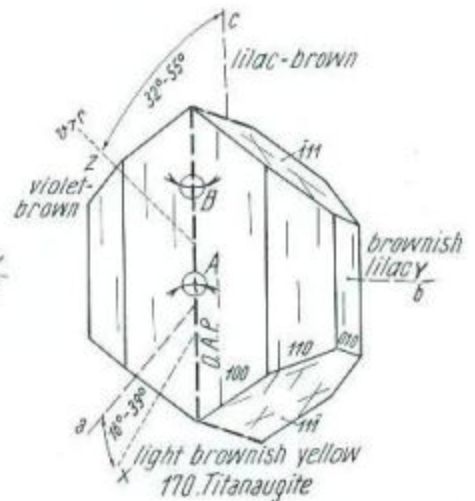
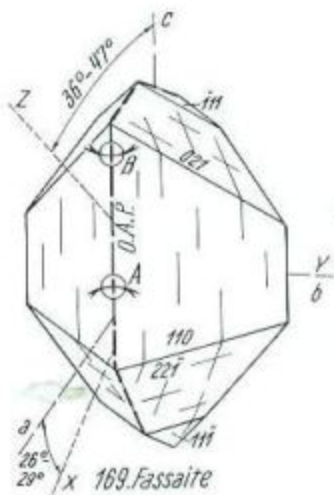
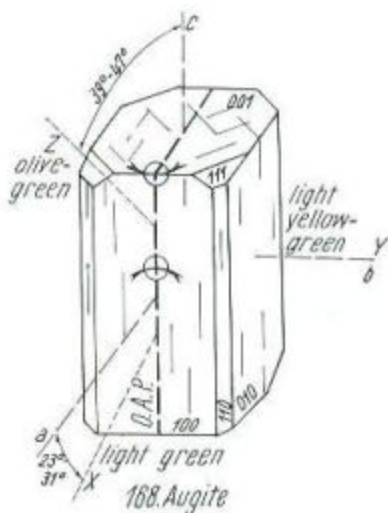
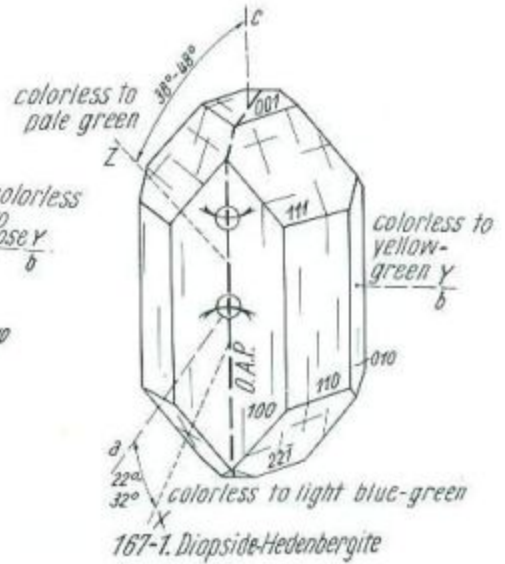
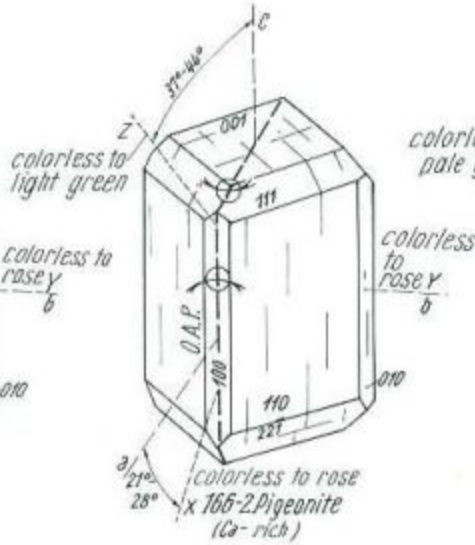
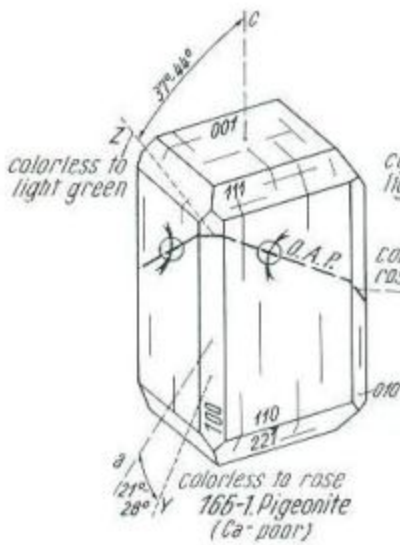
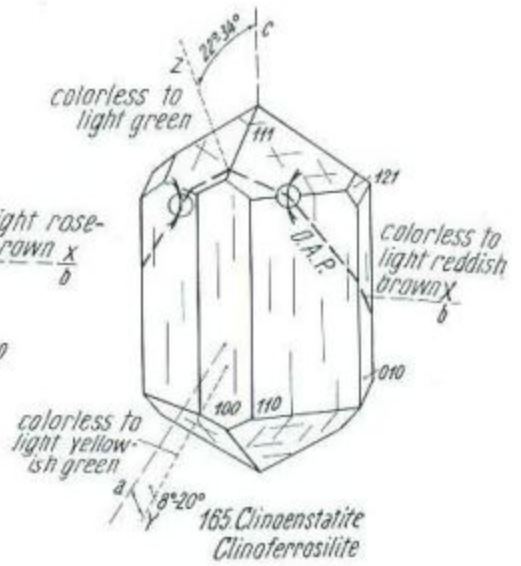
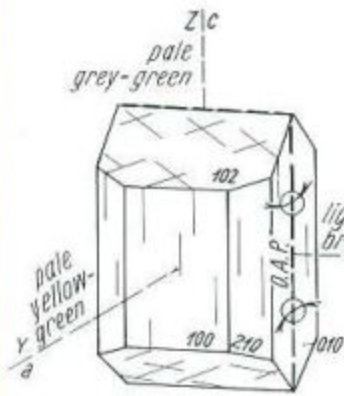
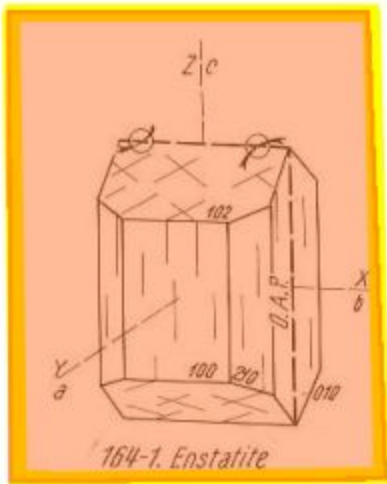
126a. Titanclinohumite,  
section II (010)

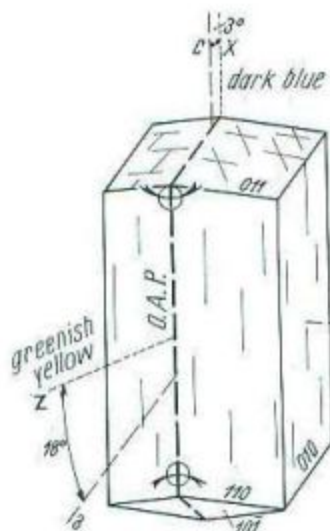


128. Merwinite, section II (010)

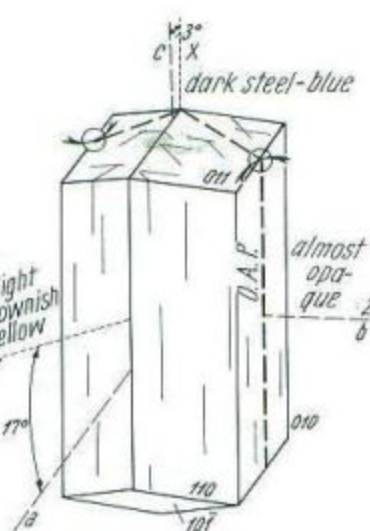


129. Spurrite, section II (010)

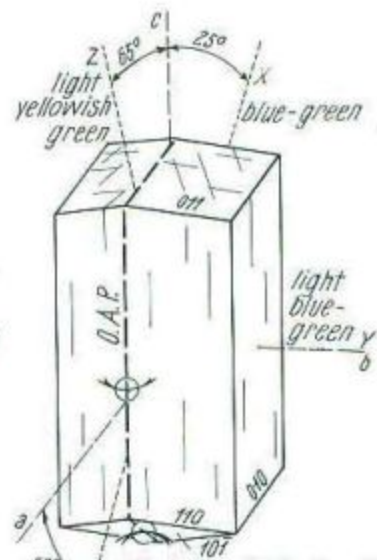




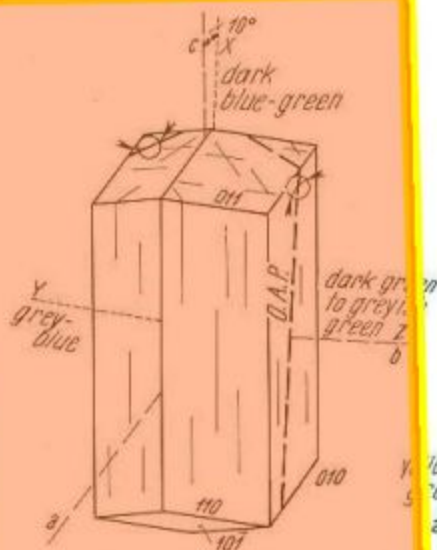
182-1. Riebeckite



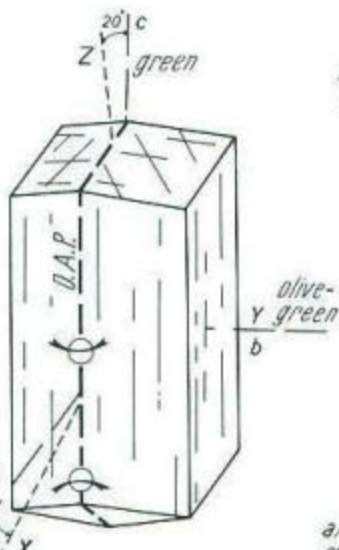
182-2. Osannite



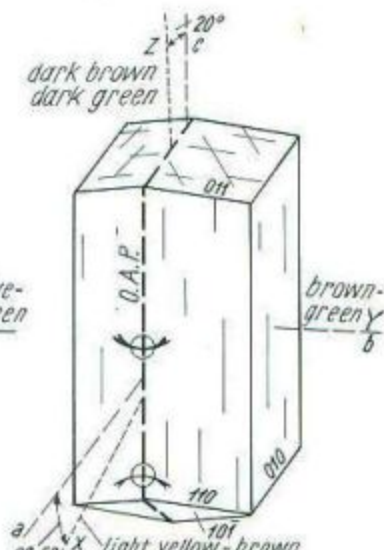
183-1. Mg-Arfvedsonite  
183a Eckermannite



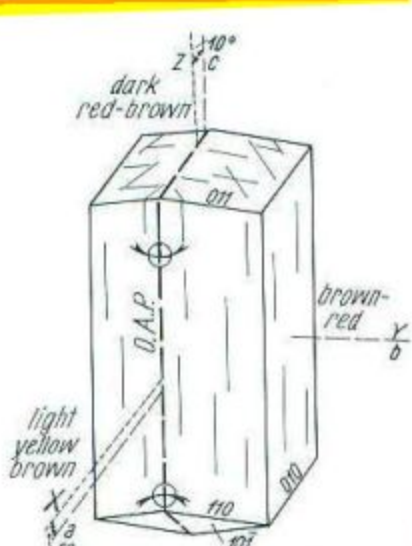
183-2. Fluotaramite-Arfvedsonite



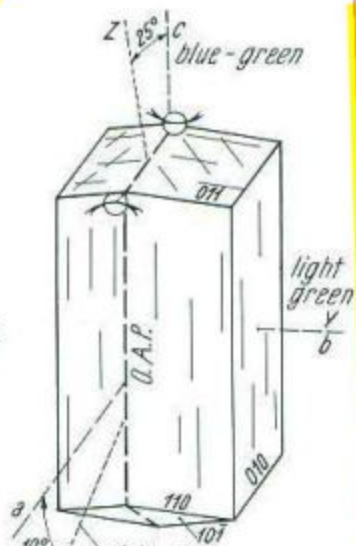
184-1. Hastingsite



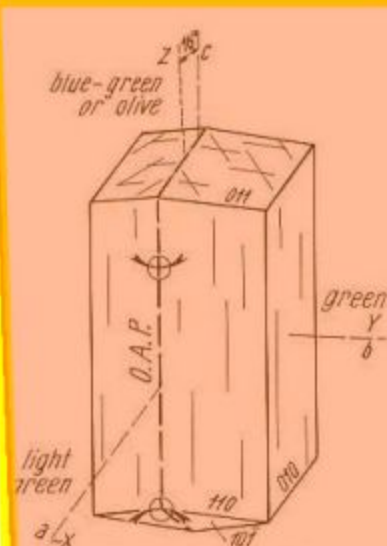
184-2. Barkevikite



185-1. Kaersutite

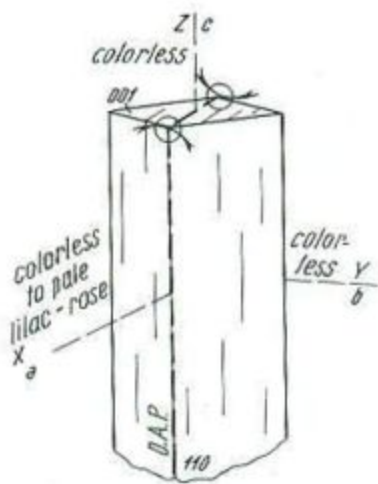


186-1. Pargasite

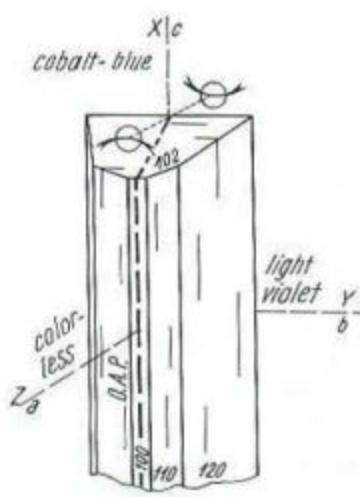


187-1. Tschermakite

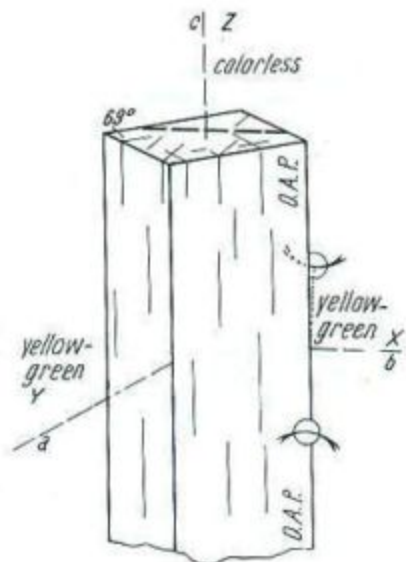




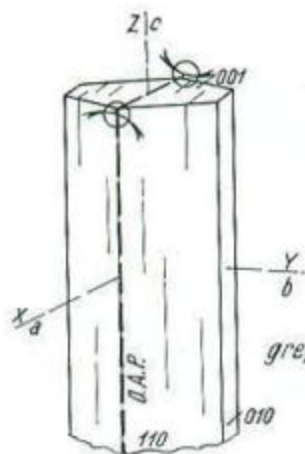
192. Mullite



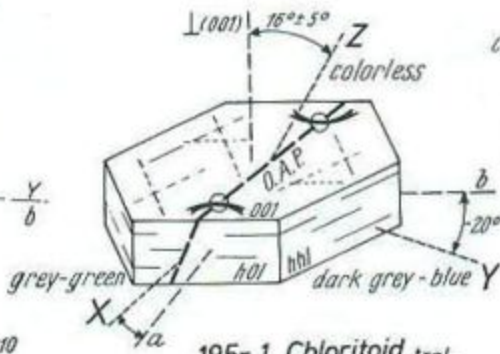
193. Dumortierite



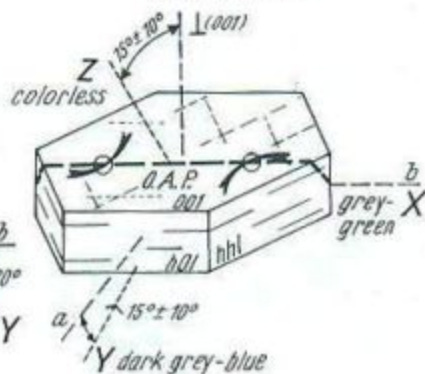
194. Carpholite



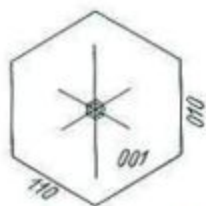
191. Sillimanite



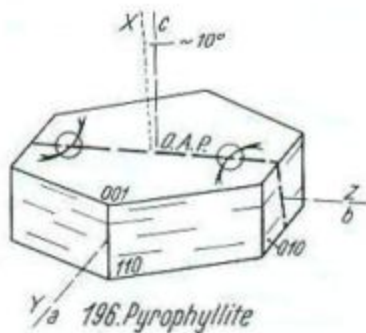
195-1. Chloritoid trcl.



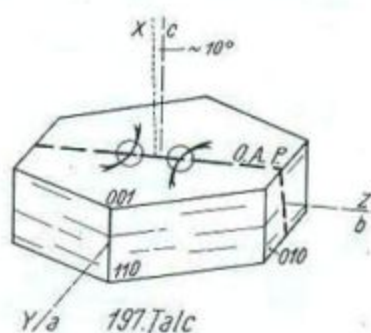
195-2. Chloritoid mcl.



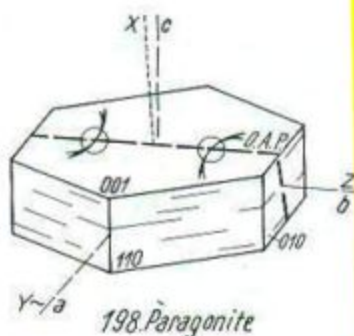
Percussion figure of phyllosilicates



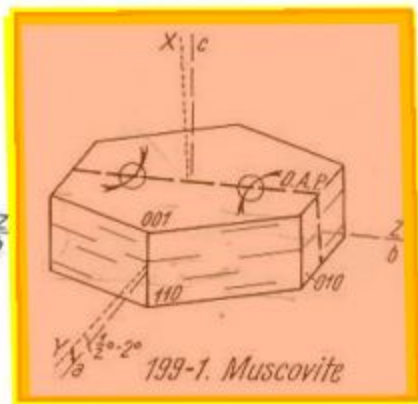
196. Pyrophyllite



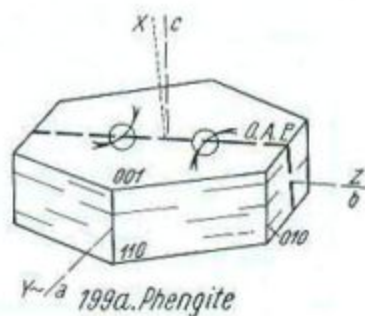
197. Talc



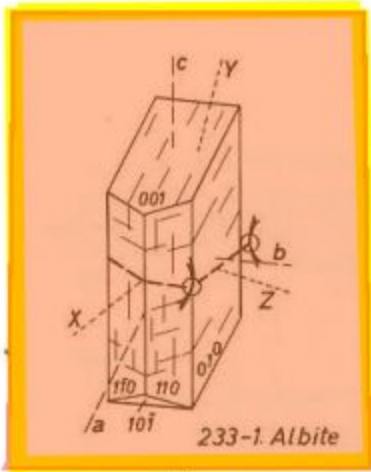
198. Paragonite



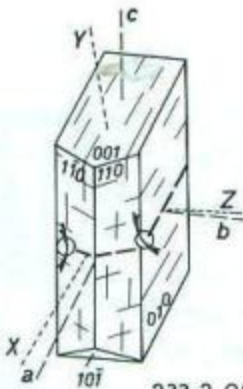
199-1. Muscovite



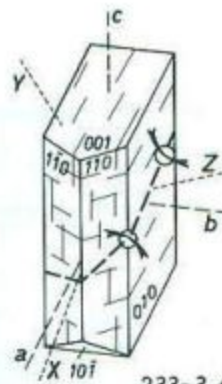
199a. Phengite



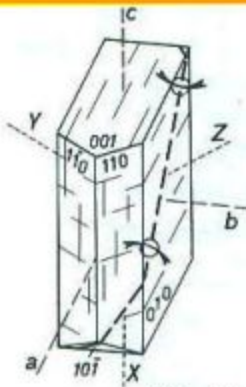
233-1. Albite



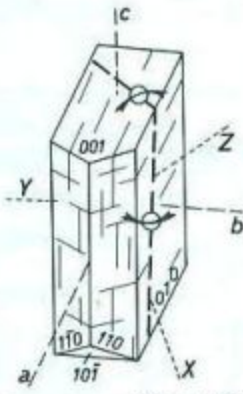
233-2. Oligoclase



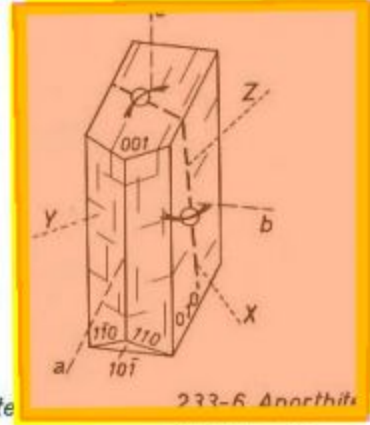
233-3. Andesine



233-4. Labradorite

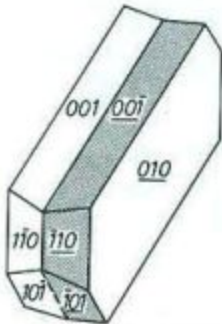


233-5. Bytownite

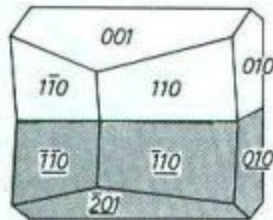


233-6. Anorthite

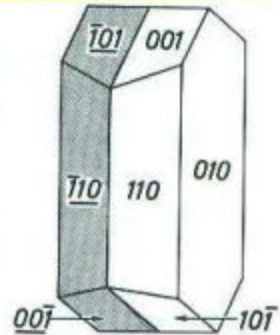
233. Optics of low plagioclases



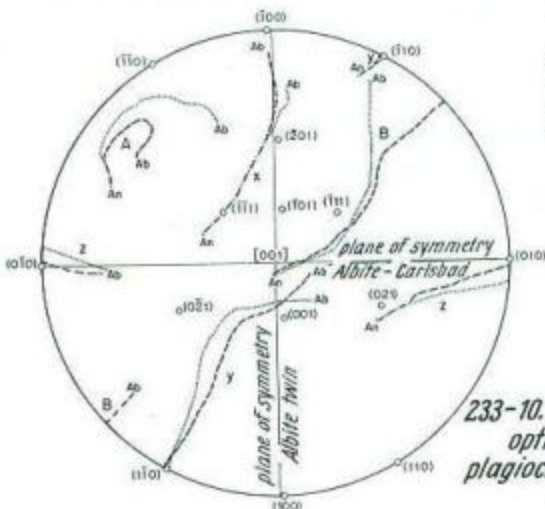
233-7  $\perp (010)$  Albite twin



233-8  $\parallel (101)$  Pericline twin (simplified)



233-9  $\parallel (001)$  Carlsbad twin (contact-twin)



233-10. Stereogram of the optic elements in plagioclase on a plane  $\perp c$   
see vol. 2, p. 734

233-11. Sign of plagioclase extinction angles  
in (100): rule of MICHEL-LÉVY  
in (001) and (010): rule of SCHUSTER  
— = crystallogr. directions  
- - - = directions of extinction  $X'$   
see vol. 2, p. 743

