

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00422 / 13.05.2018
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii
inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion			
Opera suspicionată (OS)		Opera autentică (OA)	
Suspicious work		Authentic work	
OS	GUTT, Sonia și GUTT, Gheorghe. <i>Aditivi utilizați în produsele alimentare. Indrumar de laborator.</i> Suceava: Editura Universității din Suceava. 2006. ISBN: (10) 973-666-166-0.		
OA	GHIMICESCU, George. <i>Chimia și analiza alimentelor, băuturilor și condimentelor.</i> Iași: Junimea. 1977.		
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion			
P01:	p.010: Fig.1	P01:	p.054: Fig.5
P02:	p.014: Fig.2	P02:	p.058: Fig.6
P03	p.009:11 – p.015:35	P03:	p.053:07 - p.060:17
P04:	p.016:01 - p.016:06	P04:	p.060:18 - p.060:22
P05:	p.016:34 - p.018:11	P05.01:	p.060:22 - p.060:29
		P05.02:	p.060:30 - p.061:16
		P05.03:	p.061:17 - p.061:29
P06:	p.018:21 - p.019:20	P06:	p.061:30 - p.062:27
P07:	p.019:23 - p.019:25	P07:	p.062:28 - p.062:31
P08:	p.019:28 - p.020:26	P08:	p.062:31 - p.063:32
P09:	p.021:23 - p.022:44	P09:	p.063:34 - p.065:18
P10:	p.026:35 - p.028:11	P10:	p.068:10 - p.069:19
P11:	p.029:01 - p.031:43	P11.01:	p.231:13 - p.232:19
		P11.02:	p.277:15 - p.278:13
		P11.03:	p.281:03 - p.281:07
		P11.04:	p.232:20 - p.232:22
		P11.05:	p.283:09 - p.285:30
P12:	p.032:01 - p.039:15	P12.01:	p.232:23 - p.234:14
		P12.02:	p.282:21 - p.282:24
		P12.03:	p.038:29 - p.039:31
		P12.04:	p.234:18 - p.234:19
		P12.05:	p.050:16 - p.051:35
		P12.06:	p.049:15 - p.050:15
		P12.07:	p.047:23 - p.049:13
		P12.08:	p.069:20 - p.070:04

		P12.09:	p.069:12 - p.069:19
P13:	p.039:18 – p.048:36	P13.01:	p.234:26 – p.235:10
		P13.02:	p.235:11 - p.235:21
		P13.03:	p.301:31 - p.302:31
		P13.04:	p.235:22 - p.236:18
		P13.05:	p.028:04 - p.030:28
		P13.06:	p.030:29 - p.032:32
		P13.07:	p.034:37 - p.037:17
		P13.08:	p.037:18 - p.038:28
P14:	p.059:12 - p.061:34	P14.01:	p.070:06 - p.071:27
		P14.02:	p.075:30 - p.076:19
P15:	p.062:22 - p.064:03	P15:	p.065:19 – p.066:25
P16:	p.071:02 - p.072:44	P16:	p.078:21 - p.080:11
P17:	p.073:16 - p.073:29	P17:	p.080:30 - p.081:12
P18:	p.077:04 - p.081:25	P18.01:	p.082:36 - p.085:16
		P18.02:	p.236:23 - p.236:27
		P18.03:	p.237:02 - p.237:09
		P18.04:	p.221:23 - p.221:26
		P18.05:	p.076:20 - p.076:26
P19:	p.090:14 - p.092:02	P19:	p.076:44 - p.078:20
P20:	p.093:19 - p.097:18	P20:	p.086:01 - p.091:14
P21:	p.100:40 - p.102:17	P21:	p.170:04 - p.171:24
P22:	p.079: Tabel 4	P22:	p.084: Tabel 3
P23:	p.079: Tabel 4	P23:	p.085: Tabel 3
P24:	p.080: Tabel 5	P24:	p.086: Tabel 4
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro			

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notăția „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiul este definit prin textul legii¹.

„...plagiul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiata sau suspicioane de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicioasă de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicioase.
- Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicioasă, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicioase prin poziția sa explicită.
- În opera suspicioasă se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

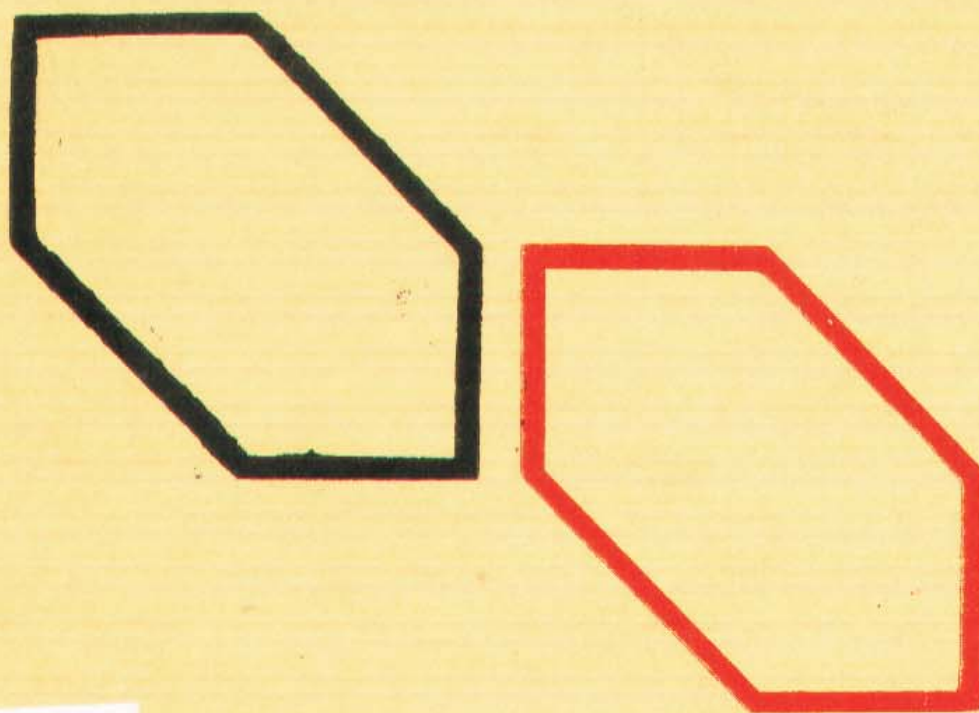
² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

GEORGE GHIMICESCU

1703.92

CHIMIA ȘI ANALIZA alimentelor, băuturilor și condimentelor



170.392

JUNIMEA

140/264

471419

GEORGE GHIMICESCU

CHIMIA ȘI ANALIZA

ALIMENTELOR,
BĂUTURILOR ȘI CONDIMENTELOR



0 000008 55647

BCU IASI

JUNIMEA

IASI • 1977

SUBSTANȚE ADJUVANTE

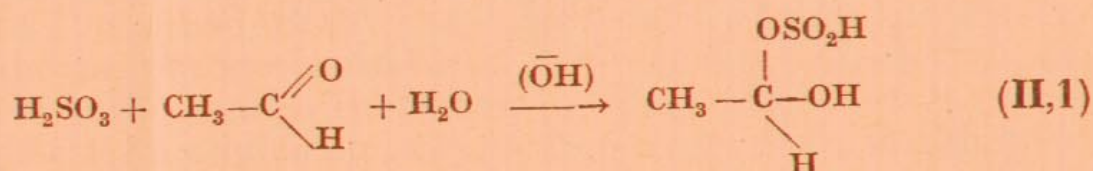
(1—5, 90, 95, 104—120)

(METODE GENERALE DE ANALIZĂ)

Alimentele mai pot conține o serie de substanțe adjuvante ca :
substanțe conservante, aromatizante, îndulcitoare și coloranți :

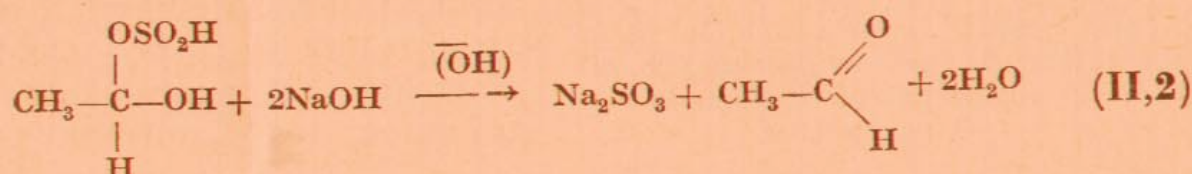
A. SUBSTANȚE CONSERVANTE

P03 Acidul sulfuros : H_2SO_3 ; este folosit drept conservant, fie sub formă de SO_2 , fie ca bisulfid (KHSO_3) sau metabisulfid de potasiu ($\text{K}_2\text{S}_2\text{O}_5$). El acționează asupra enzimelor și mușcăturilor, fapt pentru care este folosit la conservarea pulpelor de fructe, sucurilor destinate fabricării de dulcețuri, gemuri și siropuri, vinurilor, fructelor și legumelor. Folosit în cantități prea mari imprimă alimentelor respective un gust neplăcut pe lângă faptul că poate provoca uneori iritații ale tractului gastro-intestinal. Cantitățile de acid sulfuros admise variază între 25—300 mg/kg pentru pulpele de fructe și maximum 200 mg/l pentru vinuri. În unele produse alimentare sau băuturi (vin, bere etc.) acidul sulfuros se combină cu aldehydele cu formare de sulfit — aldehyde :

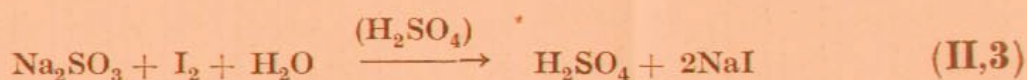


De aceea determinarea sa implică : o dozare de acid sulfuros total și o dozare de acid sulfuros liber ; prin diferență se obține acidul sulfuros combinat.

a. *Determinarea acidului sulfuros total* necesită așadar descompunerea în prealabil a sulfit — aldehydei cu punerea în libertate a acidului sulfuros, operație care se face prin distilarea produsului de cercetat cu prinderea distilatului în NaOH (92) :



Distilatul obținut, acidulat cu H_2SO_4 , se tratează cu un exces de iod 0,2 n care oxidează acidul sulfuros la acid sulfuric iodul reducându-se la I^- :



Excesul de iod este apoi titrat cu $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$ (I, 2)

Reactivi: 1) Soluție de hidroxid de potasiu 5%; 2) Soluție de acid sulfuric 25%; 3) Soluție de amidon 1%; 4) Acid fosforic siropos p.a.; 5) CaCO_3 în bucăți (pentru apratul Kipp de producere a CO_2); 6) Acid clorhidric pur (1 vol. HCl + 1 vol. apă) pentru aparatul Kipp; 7) Soluție de tiosulfat de sodiu 0,01 n, aceeași de la titrarea acidității volatile a vinului; 8) Soluție de iod 0,02 n (2,54 g iod dizolvat în puțină apă în care s-a dizolvat în prealabil 5 g iodură de potasiu; se completează apoi la litru cu apă distilată).

Aparatura: 1. Aparatul de distilare, legat în —D— cu un mic aparat Kipp de produs CO_2 montat cum se arată în figură (fig. 5).

Titrarea soluției de iod: într-un pahar Berzelius, de 100 ml capacitate, se introduce 10 ml KOH 5%, 10 ml acid sulfuric 25% și 5 ml soluție iod 0,02 n măsurați cu o semimicrobiuretă (se va utiliza întotdeauna aceeași biuretă). Se titrează apoi cu tiosulfat 0,01 n, dintr-o microbiuretă, pînă se obține o nuanță slab galbenă, cînd se adaugă 1 ml soluție de amidon și se continuă titrarea pînă la incolor. Se notează numărul de ml de tiosulfat 0,01 n utilizat, număr care va servi mai departe în calcul.

Modul de lucru: 2 ml. acid fosforic siropos se introduce în balonul de distilare —A— în care s-a pus în prealabil un tetraedru de platină; se montează aparatul cum se vede în fig. 5 și se introduce în vasul conic —C— 10 ml hidroxid de potasiu 5% montînd vasul la aparat. Vasul conic —C— este pus în legătură cu o trompă de apă, iar vasul spălător —D— cu un aparat Kipp producător de CO_2 . Se acționează trompa de apă deschizînd în același timp robinetul —D— așa fel încît să treacă prin aparat, foarte încet, un curent de CO_2 antrenat printr-un

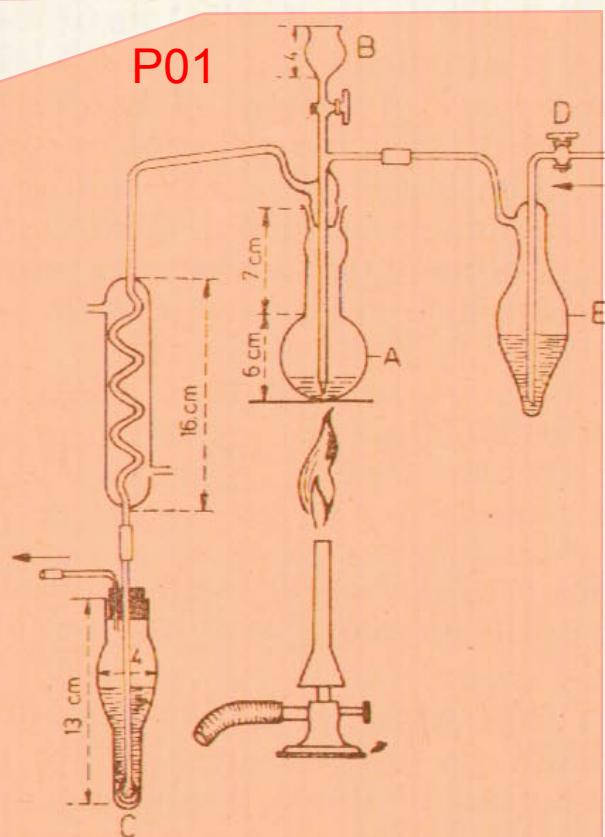


Fig. 5

Aparat pentru dozarea acidului sulfuros total: A. vasul de distilare; B. pîlnie; D. robinet; C. vas conic de titrare; E. vas spălător.