

<b>Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion</b>	<b>Indexat la: 00294.05</b>
--	---------------------------------

<b>Opera suspicionată (OS)</b> <b>Suspicious work</b>	<b>Opera autentică (OA)</b> <b>Authentic work</b>
--	--

OS	GLIGOR, Delia-Maria și ROȘU, Cristina. <i>Elemente fundamentale de chimia mediului</i> . Târgu-Lăpuș: Galaxia Gutenberg. 2012. ISBN 978-973-141-503-1.
OA	ROȘU, Cristina. <i>Bazele chimiei mediului – îndrumător de lucrări practice de laborator</i> . Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 2007. ISBN: 978-973-133-009-9.

<b>Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion</b>	
p.15:01 – p.17:04	p.34:06 – p.36:04
p.17:05 - p.17.13	p.38:01 – p.38:11
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at <a href="http://www.plagiate.ro">www.plagiate.ro</a>	

**Notă:** Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

## Argumentarea calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea identică a unor pasaje dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor poze dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Preluarea identică a unor tabele dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
7.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
8.	Preluarea identică de pasaje dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
9.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică de tabele dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
11.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
12.	Preluarea identică a textului unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	

13.	Preluarea identică de pasaje ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	
-----	---	--

**Notă:**

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

*„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”*

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de piesă de creație care<sup>2</sup>:

*„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”*

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat<sup>3</sup>:

*„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:*

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.*
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.*
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.*
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.*
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.*
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.*
- vii) In opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”*

<sup>1</sup> Legii nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

<sup>2</sup> ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

<sup>3</sup> ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

572093

**Delia-Maria GLIGOR**

**Cristina ROȘU**

# **Elemente fundamentale de chimia mediului**

 *Galaxia Gutenberg*

Exemplu:

Formula	Compoziție		Masa molară (u.a.m.)
	%C	%H	
CH (formula brută)	92,3	7,7	13,02
C <sub>2</sub> H <sub>2</sub>	92,3	7,7	26,04
C <sub>6</sub> H <sub>6</sub>	92,3	7,7	78,06

Exemplu:

Aspirina are  $M = 182,2$  (u.a.m.) și compoziția chimică de 60 % C; 4,48% H și 35,5% O. Care este formula moleculară a aspirinei?

$$C: 60/12 = 5; \quad H: 4,48/1 = 4,48; \quad O: 35,5/16 = 2,218$$

$$5/2,218 = 2,25; \quad 4,48/2,218 = 2,02; \quad 2,218/2,218 = 1$$

(C<sub>2,25</sub>H<sub>2</sub>O) - formula brută

(C<sub>2,25</sub>H<sub>2</sub>O)<sub>n</sub> - formula moleculară;  $M = 182,2 = n \times 45$ ,  $n=4$ , C<sub>9</sub>H<sub>8</sub>O<sub>4</sub>

Transformările chimice pe care le suferă substanțele se numesc reacții chimice.

*Legea conservării masei substanței:* într-o reacție chimică, suma maselor reactanților este egală cu suma maselor produșilor de reacție.

*Legea conservării numărului de atomi:* atomii de un anumit tip intrați într-o reacție chimică se regăsesc în același număr în produșii de reacție.

Ecuția unei reacții chimice este reprezentarea acesteia cu ajutorul simbolurilor și al formulelor (substanțele care reacționează între ele se numesc *reactanți*, iar substanțele rezultate din reacții chimice se numesc *produși de reacție*).

Etapele rezolvării corecte a unei probleme de chimie:

- notarea corectă a datelor problemei
- calcularea maselor molare / molilor de substanțe care se iau în calcule
- scrierea corectă a ecuațiilor reacțiilor chimice
- identificarea (prin calcul) a reactantului limitativ / reactantului în exces
- prezentarea calculelor

În calcule se utilizează cantități de *substanțe pure*.

Puritatea unei substanțe se notează:

$$P = (m_{\text{subst pură}} / m_{\text{subst impură}}) \times 100 (\%)$$

### Denumirea compuşilor anorganici:

#### COMPUȘI BINARI ANORGANICI

2 nemetale      metal/nemetal    hidrogen /nemetal

CCl<sub>4</sub>            NaCl            H<sub>2</sub>O

CO<sub>2</sub>            Na<sub>2</sub>O            HCl

NH<sub>3</sub>            Na<sub>2</sub>S            H<sub>2</sub>S