

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00336 / 7.11.2016
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
OS	FLORESCU Nicu, Modul de finanțare a activităților sportive din România și posibilitățile de prevenire și combatere a evaziunii și fraudei fiscale în acest domeniu. Teză de doctorat. Sibiu: Universitatea „Lucian Blaga”. 2010. Notă: Coordonator științific: Prof.univ. UNGUREANU Aristotel Mihai.
OA	Comisia Europeană. Comisia adoptă Cartea albă privind sportul. IP/07/1066. Bruxelles, 11 iulie 2007. Disponibil la: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-07-1066_ro.htm .
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.11: 15 – p.12:37	p.1:10 – p.2:00
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Argumentarea calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor poze (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
7.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
8.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
9.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
12.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
13.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiata sau suspicioane de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicioasă de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicioase.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicioasă, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicioase prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicioasă se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Comisia adoptă Cartea albă privind sportul

Comisia Europeană a adoptat astăzi prima sa inițiativă globală privind sportul. Obiectivul cărții albe este de a oferi o orientare strategică privind rolul sportului în UE. Aceasta recunoaște rolul social și economic important al sportului și respectă în același timp cerințele dreptului comunitar. Cartea albă este rezultatul unor consultări ample desfășurate în ultimii doi ani cu organizații sportive, precum comitetele olimpice și federațiile de sport, cât și cu statele membre și alți factori, inclusiv consultările online lansate în luna februarie a acestui an la care Comisia a primit 777 de răspunsuri.

Ján Figel', comisarul european pentru educație, formare profesională, cultură și tineret, inclusiv sport, a declarat: „Această carte albă reprezintă contribuția Comisiei la dezbaterile europene privind importanța sportului în viața noastră de zi cu zi. Ea îmbunătățește vizibilitatea sportului în procesul de elaborare de politici comunitare, sensibilizează cu privire la nevoile și caracteristicile specifice ale sectorului sportiv și identifică acțiuni suplimentare corespunzătoare la nivelul UE.”

Comisarul a concluzionat: „Punerea în aplicare a cărții albe poate contribui la pregătirea drumului către o acțiune de sprijin viitoare a UE în sectorul sportiv, având în vedere că ultimul Consiliu European a redeschis posibilitatea includerii în tratat a unei dispoziții privind sportul.”

Cartea albă privind sportul reprezintă **prima inițiativă globală în sectorul sportului** a Comisiei.

Cartea albă respectă principiul subsidiarității, al autonomiei organizațiilor sportive, precum și cadrul juridic comunitar actual. Aceasta dezvoltă conceptul de **specificitate a sportului** în limitele competențelor existente ale UE.

Inițiativa contribuie, de asemenea, la asigurarea **clarității juridice pentru factorii implicați**. Pentru prima dată, Comisia face bilanțul jurisprudenței CEJ (Curții Europene de Justiție) și a deciziilor Comisiei în domeniul sportului.

De asemenea, cartea albă înaintează propuneri pentru acțiuni concrete într-un **plan de acțiune detaliat care poartă numele lui Pierre de Coubertin**. Planul de acțiune abordează în special aspecte societale și economice ale sportului, precum sănătatea publică, educația, incluziunea socială, voluntariatul, relațiile externe și finanțarea sportului.

Se preconizează instituirea unui **dialog structurat** cu organizații sportive precum federațiile europene de sport, organizațiile tutelare europene și naționale, și anume comitetele europene și naționale olimpice, și cu organizațiile sportive europene neguvernamentale.

În anii următori, cartea albă va orienta Comisia în ceea ce privește activitățile sale legate de sport. Propunerile cuprinse în planul de acțiune includ următoarele:

- dezvoltarea unor noi linii directe privind activitatea fizică și instituirea unei rețele comunitare pentru încurajarea activităților fizice destinate să îmbunătățească sănătatea.
- facilitarea unei strategii comunitare coordonate pentru combaterea dopajului, de exemplu prin sprijinirea unei rețele de organizații naționale antidoping.
- organizarea decernării unui certificat european pentru școlile care sprijină în mod dinamic activitățile fizice.
- lansarea unui studiu privind voluntariatul în domeniul sportiv.
- îmbunătățirea oportunităților de sprijinire a incluziunii și integrării sociale prin activități sportive, prin intermediul mobilizării unor programe și fonduri comunitare, precum Progres, Învățare continuă, Tineretul în acțiune, Europa pentru cetățeni, Fondul Social European, Fondul European de Dezvoltare Regională, precum și Fondul European de Integrare.
- promovarea schimburilor de informații operaționale și de experiență privind prevenirea incidentelor violente și rasiste dintre forțele de ordine și organizațiile sportive.
- promovarea folosirii sportului ca instrument în politica de dezvoltare comunitară.
- dezvoltarea alături de statele membre a unei metode europene de statistică pentru măsurarea impactului economic al sportului.
- realizarea unui studiu privind finanțarea în statele membre a sportului de masă și a sportului pentru toți, atât din surse publice, cât și private, precum și privind impactul schimbărilor constante din acest sector.
- realizarea unei evaluări pentru a oferi o perspectivă clară asupra activităților agenților jucătorilor în UE, precum și a unei evaluări pentru a constata dacă este necesară întreprinderea de acțiuni la nivel comunitar.
- instituirea unei structuri de dialog mai eficiente privind sportul la nivelul UE, inclusiv organizarea unui forum anual al sportului european.
- propunerea către statele membre a întăririi cooperării politice privind sportul printr-o agendă recurentă consolidată, priorități comune și o raportare periodică către miniștrii sportului din UE.
- încurajarea înființării unor comitete europene pentru dialog social în sectorul sportului și sprijinirea angajatorilor și angajaților în acest sens.

Cartea albă privind sportul va fi acum înaintată Parlamentului European, Consiliului, Comitetului Economic și Social European și Comitetului Regiunilor, iar concluziile sale vor fi prezentate miniștrilor sportului din UE.

În octombrie, Comisia va organiza o conferință pentru a discuta despre cartea albă împreună cu factorii interesați din sectorul sportului.

Cartea albă se poate consulta la adresa: http://ec.europa.eu/sport/index_en.html

A se consulta, de asemenea: [MEMO/07/290](#).