

Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția 00412 / 18.01.2018 și pentru admitere la publicare în volum tipărit

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indicilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		
	Opera suspicionată (OS)	Opera autentică (OA)
	Suspicious work	Authentic work
OS	BÎRZU, Bogdan. Globalizarea criminalității / The globalization of crime. <i>Analele Universității "Constantin Brâncuși" din Târgu Jiu, Seria Științe Juridice</i> . 1/2015. pp.83-100. Notă: Această lucrare a fost finanțată din contractul POSDRU/159/1.5/S/141699, proiect strategic ID 141699, cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013".	
OA	VOICU Costică, VOICU Adriana Camelia și GEAMĂNU, Ioan. <i>Criminalitatea organizată în domeniul afacerilor</i> . Târgoviște: Pildner&Pildner. 2006.	
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P01:	p.083:03 – p.084:14	p.034:20 – p.035:03
P02:	p.084:15 – p.084:39	p.036:05 – p.036:18
P03:	p.084:40 – p.086:05	p.048:03 – p.049:09
P04:	p.084:40 – p.086:05	p.051:22 – p.052:02
P05:	p.086:21 – p.086:37	p.053:17 – p.053:25
P06:	p.086:40 – p.087:08	p.035:05 – p.035:11
P07:	p.087:09 – p.087:21	p.035:11 – p.035:18
P08:	p.087:22 – p.087:30	p.036:01 – p.036:04
P09:	p.087:31 – p.091:30	p.036:18 – p.040:14
P10:	p.091:17 – p.095:33	p.041:18 – p.045:15
P11:	p.095:42 – p.096:40	p.045:23 – p.046:20
P12:	p.096:41 – p.097:18	p.047:16 – p.048:02
P13:	p.097:23 – p.098:04	p.051:06 – p.051:21
P14:	p.098:05 – p.099:04	p.052:03 – p.053:02
P15:	p.099:06 – p.099:19	p.049:10 – p.049:17
P16:	p.099:20 – p.100:01	p.053:03 – p.053:16
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	<input checked="" type="checkbox"/>
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	<input type="checkbox"/>
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și înșușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	<input type="checkbox"/>
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	<input type="checkbox"/>
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefete care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	<input type="checkbox"/>

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiante sau suspionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii prelăuirii nu este de natură să evite punerea în discuție a suspecțiunii de plagiat.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleasi premise cu aceleasi concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. *Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conducță, prevenire, combatere*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. *Prevenitor de plagiat*. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Prof. univ. dr. COSTICĂ VOICU

- coordonator -

Dr. ADRIANA CAMELIA VOICU

Dr. IOAN GEAMĂNU

CRIMINALITATEA ORGANIZATĂ ÎN DOMENIUL AFACERILOR

- prelegeri pentru masterat -

Consilier editorial: József Pildner

Pre-press & coperta: Alin Pildner

Editura



Târgoviște – România

Tel: 0788 148 442

E-mail: alinpildner@gmail.com

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VOICU, COSTICĂ

Criminalitatea organizată în domeniul afacerilor / Costică Voicu, Camelia Voicu, Ioan Geamănu. - Târgoviște : Pildner & Pildner, 2006
ISBN (10) 973-7774-41-8 , ISBN (13) 978-973-7774-41-5

I. Voicu, Camelia Delia
II. Geamănu, Ioan
343.3

găsească soluții pentru a se conecta la rețeaua globalizării, spre beneficiul populației pe care o reprezintă. Excesiva rămâne, cantonare în tradițional, poate și, în mod sigur, costă mult.

NOTĂ

Lumea, în general, s-a temut de industrializare, de democratizare și...se teme de globalizare.

Atunci când au demarat aceste procese nimeni nu a întrevăzut un final, nimeni nu a fixat rețete de succes și modele lineare. Ca în fiecare mare proces istoric, și în cazul globalizării *se pune întrebarea*: care sunt forțele care conduc acest proces? Două sunt seturile de explicații formulate în literatura de specialitate:

- un prim set identifică, ca principală forță motrice, expansiunea capitalismului și a piețelor (exclusiv economico-financiară);
- al doilea set identifică *combinația* mai multor factori, respectiv, schimbarea tehnologică, forțele pieței, ideologiile și deciziile politice.

Globalizarea este procesul care permite satului-națiune să-și întindă activitățile sociale, politice și economice peste granițe, în alte zone ale lumii, spre a fi integrat fluxurilor economice, financiare, ale forței de muncă, ale apărării, ale protecției mediului.

Secțiunea II. Impactul globalizării asupra criminalității

P01

În ultimul deceniu (1994 – 2004) amenințările „nemilitare” – criminalitatea organizată, terorismul, traficul de droguri, de arme și substanțe prohibite – au devenit mai importante decât cele ce s-au manifestat prin înfruntarea blocurilor militare, în perioada războiului rece.

Nesocotind frontierele, permeabilizate la maximum, și ignorând statul de drept crima organizată are puterea de a destabiliza țări și continente întregi.

Experții²⁴ afirmă în unanimitate că „organizațiile criminale s-au adaptat la noua ordine a economiei mondiale și au știut să profite extraordinar de mondializarea schimburilor de mărfuri și capitaluri”.

Impactul și influența criminalității afacerilor în statele europene, inclusiv în cele aparținând Uniunii Europene au crescut considerabil în ultimii 15 ani²⁵.

P06 „Globalizare financiară, mondializare, schimburi internaționale, etică și deontologie financiară, scandaluri financiare (Elf, Enron, Parmalat etc), toți acești termeni, concepte sau afaceri politico – financiare, condiționează în realitate statutul societății de astăzi, o societate marcată de mutații esențiale în plan sociologic, demografic, economic și financiar”²⁶.

P07 Societatea de astăzi înregistrează o dinamică economică, socială și financiară esențială pentru viitor. Prin efectul de contagiune această dinamică determină o nouă creștere a criminalității.

Magnitudinea criminalității este percepță doar odată cu declansarea marilor seisme financiare, cu inventarierea actelor teroriste finanțate generos de organizațiile criminale și cu prăbușirea imperiilor financiare construite din cartonul colorat al traficului de ființe umane, contrabandă, spălarea banilor și traficului de droguri.

„Este creată deja o mare confuzie între banii murdar și economia legală – afirmă Ludovic Francois²⁷ - gangrena s-a instalat de mult timp. Răul este profund și dificil de tratat. Statele sunt neputincioase în fața multiplicării și instantaneității afacerilor financiare frauduloase. Deși este dificil să cuantificăm activitățile de natură subterană, se estimează că „produsul criminal brut mondial” depășește 1.000 miliarde de dolari. Cooperarea judiciară între state este haotică, iar acțiunile de demantelare a rețelelor criminale sunt excepții în comparație cu volumul afacerilor ilegale”.

²⁴ Marie – Christine Dupuis – Danon, *Finance Criminelle*, Ed.Presses Universitaires de France, 2004, pag.5

²⁵ Raportul Comisiei Europene privind crima organizată în anul 2003, pag.5;

²⁶ Olivier Jerez, *Le blanchiment de l'argent*, Paris, Edition Revue Banque, 2003, pag.17.
²⁷ Ludovic Francois, *Criminalité financière*, Paris, Edition D'Organisation, 2002, pag.1-2: