

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția  
00347 / 7.11.2016  
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

**A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.**

<b>Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion</b>	
<b>Opera suspicionată (OS)</b> Suspicious work	<b>Opera autentică (OA)</b> Authentic work
OS	ANDREI Vasile Liviu. <i>Management educațional al zonelor defavorizate</i> . Timișoara : Mirton, 2006.
OA	ANDREI Vasile Liviu și GÂRDU Constantin Cristinel. <i>Managementul proiectului educațional</i> . Timișoara: Mirton. 2005.
<b>Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion</b>	
p.23:01 – p.25:24	p.09:01 – p.10:00
p.29:22 – p.34:16	p.12:20 – p.17:06
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at <a href="http://www.plagiate.ro">www.plagiate.ro</a>	

**Notă:** Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

**B. Incadrarea faptei se justifică prin fișa de argumentare a calificării alăturată care este parte a deciziei.**

**B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.**

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

## Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

### Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care<sup>2</sup>:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspionate de plagiat<sup>3</sup>:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

<sup>1</sup> Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

<sup>2</sup> ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

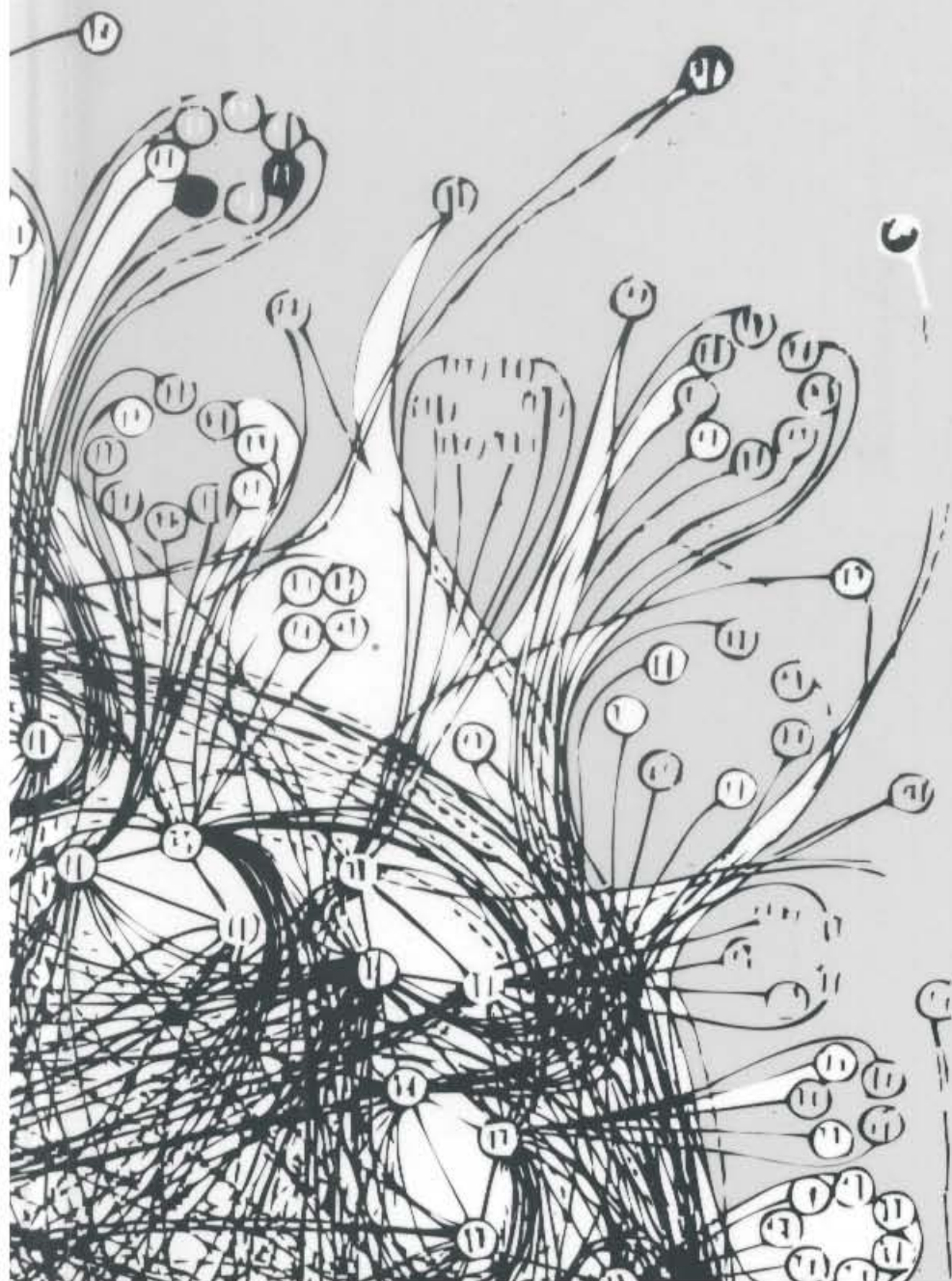
<sup>3</sup> ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Vasile Liviu Andrei Constantin Cristinel Gârdu

● managementul

● proiectului

● educațional



CONSTANTIN CRISTINEL  
GÂRDU

VASILE LIVIU  
ANDREI

**Referenți științifici:**

Prof. univ. dr. Mihail MEGAN  
Lect. dr. Gheorghe GĂMĂNECI

MANAGEMENTUL PROIECTULUI  
EDUCAȚIONAL

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**ANDREI, VASILE LIVIU**

**Managementul proiectului educațional / Vasile Liviu**  
Andrei, Constantin Cristinel Gârd. - Timișoara: Mirton, 2005

108 pag.; 24 cm

Bibliogr.

ISBN 973-661-744-0

I. Gârd, Constantin Cristinel

65.012.4:37

**VASILE LIVIU  
ANDREI**

Cuvânt înainte

**CONSTANTIN CRISTINEL  
GÂRDU**

## **MANAGEMENTUL PROIECTULUI EDUCAȚIONAL**

**Editura MIRTON Timișoara**

**2005**



- Implementarea de proiecte nerambursabile;
- Resursele materiale care pot fi obtinute: TIC, materiale didactice;

Exemple: caracterul agro-zootehnic care genereaza o relatie strânsa a omului cu natura, încă din copilărie și o cunoaștere informală a acesteia. Pe de altă parte, școala fiind deja implicată în programe de finanțare, atât elevii, cât și cadrele didactice sunt obișnuite cu asemenea acțiuni, putând fi eficienți în demersurile ulterioare.

**Thearts** – amenințările trebuie evitate:

- Dacă cadrele didactice fac naveta
- Dacă numărul elevilor este în scădere;
- Potențialul economic scăzut al localității;
- Nivelul scăzut de trai al familiilor elevilor,
- Caracterul fluctuant al resurselor umane (acei 30%)
- Indiferența față de mediu;

### 3) Viziunea școlii – pe scurt încotr-o merge școala:

- Servicii educaționale
- Servicii sociale;
- Dezvoltarea de parteneriate;

Exemplu: Satul românesc, un sat european, sau mai mult decât atât, cu o comunitate responsabilă, care să protejeze continuu mediul și să nu permită agresiunea acestuia de către resturile menajere.

### 4) Misiunea școlii – reprezintă sufletul școlii

Exemplu: Cea pe care proiectul și-o propune – crearea la tânără generație a unui comportament civic evoluat și a unei atitudini responsabile și exigente față de mediu și societate.

### 5) Scopuri/tinte strategice:

Rezultă din analiza SWOT, vor fi în număr de 3-5 tinte, se vor rezolva într-o perioadă de 3-4 ani;

## Exemple:

### Tintele Strategice

T<sub>1</sub> – constientizarea necesitatii protejarii mediului înconjurator, în general, si a celui din vecinatatea comunitatii, în particular;

T<sub>2</sub> – identificarea problemelor de mediu cu care se confrunta comunitatea;

T<sub>3</sub> – inducerea deprinderilor de selectare a resturilor menajere, colectare a deseurilor si valorificarea acestora;

T<sub>4</sub> – generarea unui comportament responsabil fata de mediu.

### 6) Optiuni strategice

Tinta	Optiunea curriculara	Optiunea financiara si a dotarilor materiale	Optiunea investitiei în resursa umana	Optiunea relatiilor comunitare
T 1 Constientizarea necesitatii protejarii mediului înconjurator, în general, si a celui din vecinatatea comunitatii, în particular.	Discipline optionale în CDS legate de protectia mediului, cerc ecologic ca activitate extra curriculara. Prezentarea expresa, în cadrul stiintelor naturii ( fizica, biologie, chimie, geografie), a relatiei specifice cu ecologia	Achizitionarea de mijloace moderne audio-vizuale( camera video, CD-player, CD recorder), de brosure, filme si materiale didactice si de informare pe aceasta tema.	Realizarea unei educatii ecologice, prin scoala a elevilor. Programe de formare a cadrelor didactice si educare ecologica a parintilor.	Antrenarea Primariei si a dispensarului într-un program de mediere comunitara a comportamentului ecologic. Extinderea acestui demers prin parteneriate cu societatea civila, atragerea pe aceasta tema a partenerului occidental.
T 2 Identificarea problemelor de mediu cu care se confrunta comunitatea	Utilizarea disciplinelor din trunchiul comun (stiintele naturii) pentru obtinerea de abilitati în investigatii de mediu.	Achizitionarea de truse de mediu pentru diverse analize, a materialelor de teren, de deplasare si bivua( schiuri, corturi,	Formarea complementara a profesorilor de stiinte ale naturii în sensul interdisciplinare între protectia mediului si disciplina	Implicarea membrilor comunitatii( în special a celor cu proprietate forestiera si cunostinte în domeniu), în



## 7) Obiectivele – deriva din tinte

### Exemple:

- O<sub>1</sub> – sa creeze premisele de cunoastere a mediului si modalitatile de protectie a acestuia;
- O<sub>2</sub> – sa constientizeze diverse moduri de agresare a mediului;
- O<sub>3</sub> – sa achizitioneze deprinderi de decontaminare si curatire a mediului;
- O<sub>4</sub> – sa dobândeasca competente de prelucrare a datelor si analiza teoretica a informatiilor recoltate în situ;
- O<sub>5</sub> – sa identifice si sa aplice unele modalitati de recuperare si valorificare a deeurilor;
- O<sub>6</sub> – sa imprime, viitorilor membri ai comunitatii o atitudine civica exigenta si participativa, atât fata de mediu, cât si fata de societate;
- O<sub>7</sub> – sa se disemineze în comunitate, comportamentele dobândite de catre grupul tinta.

## 8) Planul de dezvoltare a scolii cuprinde:

- **Curriculum si viata scolara;**
- **Resursele materiale si financiare;**
- **Resursele umane;**
- **Relatii cu comunitatea;**

### Curriculum si viata scolara

Curriculum – ul de dezvoltare locala este elaborat într-un cadru de parteneriat între scoala si comunitate reprezentand:

- resursele locale pentru instruire ( baza materiala a scolilor, cadrul de colaborare cu agentii economici );
- cerintele locale pentru pregatirea în diverse ocupatii, grupe de ocupatii, meserii si specializari, care sa serveasca activitatilor economice desfasurate în zona.

Continutul curriculum-ului de dezvoltare locala pentru pregatirea de specialitate se elaboreaza de catre profesori si specialisti din domeniul în care elevii se pregatesc.

Scopul curriculum - ului de dezvoltare locala poate fi sintetizat în urmatoarele:

- Largirea domeniului ocupational dar si adâncirea competentelor cheie, alaturi de competentele personale si cele sociale: comunicarea, lucrul în echipa, gândirea critica, asumarea responsabilitatilor, creativitatea si sprijinul antreprenorial;
- Promovarea valorilor democratice în curriculum, care sa le permita elevilor sa devina cetateni responsabili ai unei societati deschise