

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00351 / 7.12.2016
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion	
Opera suspicionată (OS) Suspicious work	Opera autentică (OA) Authentic work
OS	ALEXE Petru și COMAN Luminița. <i>Transformarea animalului în viu</i> . Timișoara: Mirton. 2000.
OA	MUSCĂ, Mihai; DINACHE, Pavel și BANU, Constantin. <i>Tehnologia cărnii și subproduselor: pentru ingineri și subingineri</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică. 1980.
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion	
p.131:Fig.64	p.87:Fig.48
p.132:Fig.65	p.86:Fig.45
p.133:Fig.65.1	p.87:Fig.47
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro	

Notă: Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipele Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicioase de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicioasă de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicioase.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicioasă, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicioase prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicioasă se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

Petru ALEXE
Luminița COMAN

**TRANSFORMAREA
ANIMALULUI VIU
ÎN CARNE**

Editura MIRTON Timișoara
2000

LEXE, PETRU

Transformarea animalului viu în carne / Petru Alexe, Luminița
Coman - Timișoara : Mirton, 2000

306 p. 24 cm.

Bibliogr.

ISBN 973-585-054-0

Coman, Luminița

37.5

Despicarea se face în două jumătăți aproape simetrice, executându-se a lungul coloanei vertebrale și ușor lateral (pentru a se evita degradarea carcasei care se comercializează ca atare). Carcasa corect despicată prezintă dreaptă pe porțiunea despicată, aspectul vertebrelor este lucios, iar mușchii sunt netezi. Trebuie menționat că, în cazul bovinelor, după obținerea semicarcaselor se face o sfertuire prin tăiere între coastele 11 și 12.

Acest lucru este necesar pentru ușurarea manipulărilor ulterioare, dar se face, însă, și după tratamentul termic prin frig.

Utilaje pentru despicare

Despicarea carcaselor se face cu ferăstraie cu acționare electrică pneumatică. Ferăstraiele sunt mobile (cel mai frecvent) sau fixe, lamare circulare. Executarea despicării se face pe platforme fixe (de obicei la abator) sau pe platforme mobile (la bovine).

♦ **Platforma mobilă** este necesară deoarece muncitorul care execută despicarea trebuie să se deplaseze pe verticală. Platforma mobilă (fig. 64) este susținută de coloana (1) pe care se ridică sau coboară un cărucior cu roți (3) pe care stă platforma (2) pe care stă muncitorul care execută despicarea.

Sistemul de acționare al platformei constă din electromotorul (5) și tamburul (6) pe care se înfășoară cablul ce ridică platforma. Tamburul este fixat la coloană și este în contact cu un contra-greutate (7). Punerea în mișcare a sistemului de acționare se face prin comandă cu pedală (8) la piciorul operatorului.

♦ **Ferăstrăul mobil lamelar** este format din carcasă în care se găsește un mecanism bielă - manivelă, pus în mișcare de un motor electric, așezat vertical.

Mecanismul bielă - manivelă imprimă mișcarea de rotație a pânzei lamelare, care are un capăt prins în articulație, celălalt capăt glisând liber pe suport. Pentru efectuarea despicării, muncitorul ține cu ambele mâini ferăstrăul în poziție orizontală, mânerul servind pentru menținerea pânzei pe linia de tăiere, iar celălalt mâner pentru apăsarea pânzei

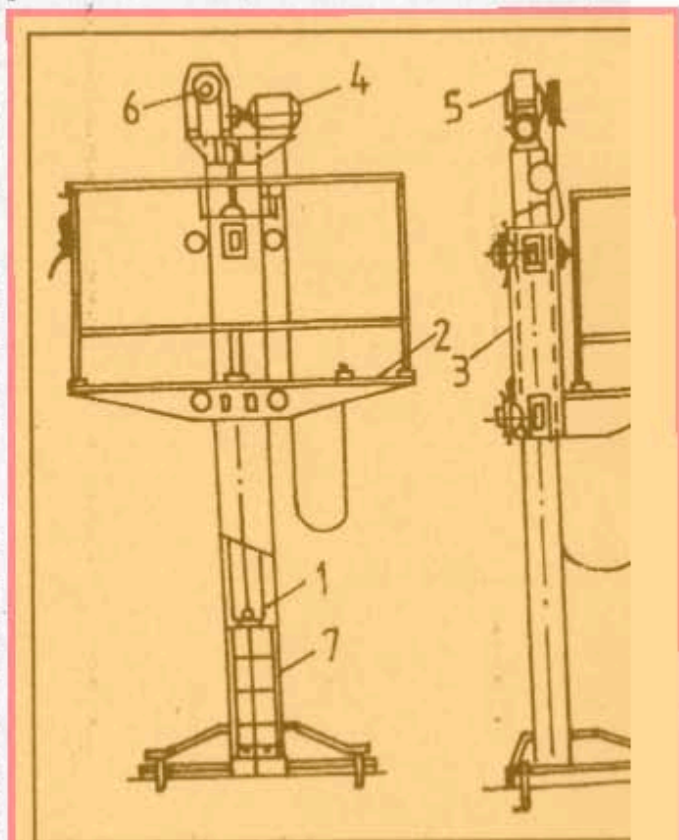


Fig. 64. Platformă mobilă pe verticală
1-coloană; 2-platformă; 3-cărucior cu roți; 4-cablul de acționare; 5-reductor; 6-tambur; 7-contra-greutate; 8-pedală de acționare.

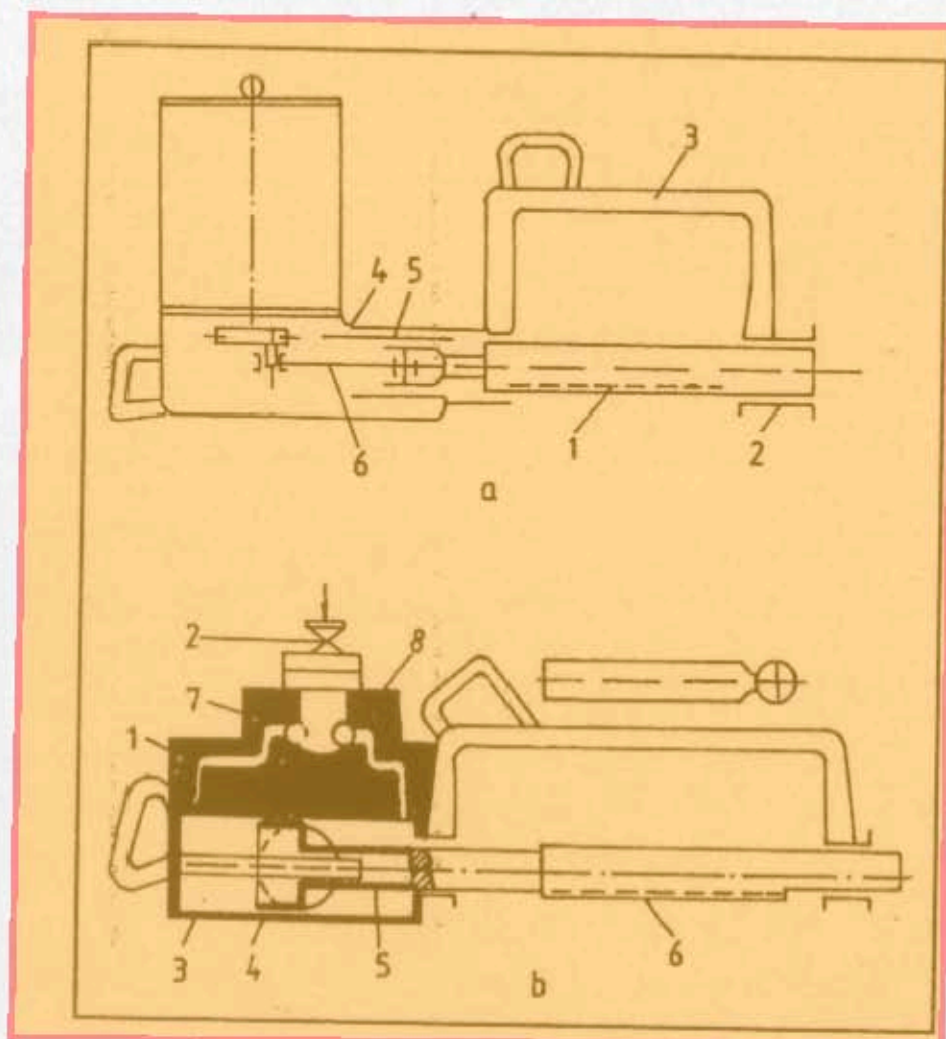


Fig. 65. Reprezentarea schematică a două tipuri de ferăstrai mobile lamelare

a-cu acționare electrică:
 1-lama ferăstrăului; 2-ca-
 pătul liber al ferăstrăului;
 3-suportul ferăstrăului; 4-
 carcasă; 5-articulație; 6-
 sistem bielă-manivelă;

b-cu acționare pneu-
 matică:
 1-carcasă; 2-robinet; 3-cor-
 pul pistonului; 4-piston; 5-
 tija pistonului; 6-lama fe-
 răstrăului; 7-canal de dis-
 tribuție (stânga-dreapta); 8-
 bile pentru închiderea ca-
 nalului.

pe direcția sus - jos. Apăsarea pânzei de sus în jos trebuie să fie uniformă și moderată, pornirea motorului se face numai în momentul în care pânza a fost așezată pe direcția de tăiere. Datorită greutății (ferăstrăul are o masă în jurul a 40 Kg), pentru ușurarea muncii operatorului, se suspendă ferăstrăul pe un scripete cu folosirea unei contragreutăți. În timpul lucrului, pânza ferăstrăului se «sterilizează» după fiecare carcasă despicată, prin introducerea într-o baie cu apă la 83 °C.

Caracteristicile unor ferăstrai lamelare

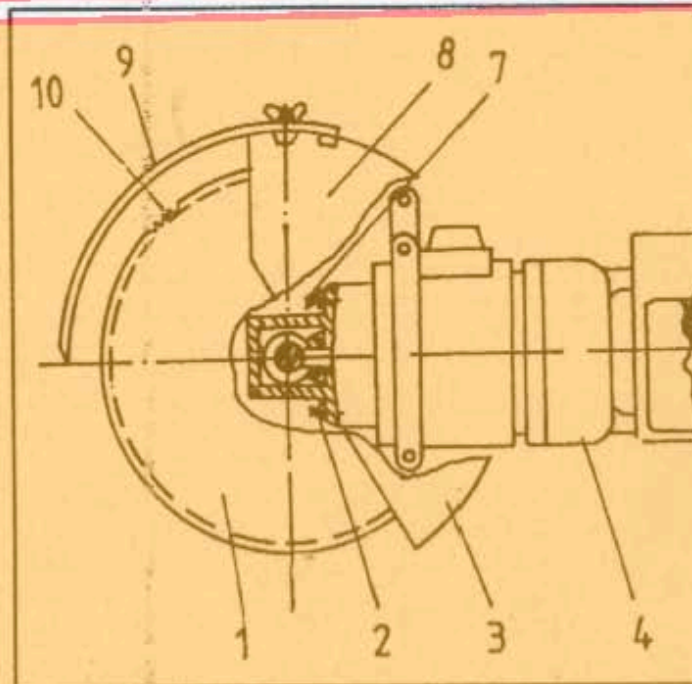
Tabelul 19

Marca	Tip	Producti- vitate [carcase/h]	Lungi- mea pânzei [mm]	Putere electromotor [KW]	Gabarit [mm]			Masa [Kg]
					L	l	h	
Minsk	Lamelar	70	60	1,7	1045	300	425	45
E - 78	Lamelar	70	60	1,7	665	300	470	46
Moscova	Lamelar	70	90	1,7	1080	320	500	53

♦ **Ferăstrău mobil circular.** Este prezentat în figura 65.1. Ferăstrăul circular este format dintr-o pânză discoidală (1), acționată de un motor electric (4) prin intermediul unui angrenaj cu roți dințate (2). Pânza este prevăzută cu aparatoare de protecție (9).

Fig. 65.1. Ferăstrău mobil circular

1-pânză discoidală; 2-angrenaj acționare pânză; 3,8-apărători de protecție 4-electromotor; 5-mâner; 6-întrerupător; 7-punct de ungere; 9-apărătoarea pânzei; 10-dinții pânzei.



Tăierea se efectuează ținând ferăstrăul de mânerul (5) și îndreptându-l spre direcția dorită. Mânerul este prevăzut cu un întrerupător (6) care, la apăsare cu degetul arătător, acționează motorul electric.

Diametrul pânzei este în jurul a 300 mm, puterea electromotorului este de 1,5 KW și masa ferăstrăului în jurul a 40 Kg.

6.5.3. Examenul sanitar - veterinar

Examenul sanitar - veterinar este obligatoriu și se desfășoară în mai multe etape: **etapa preliminară**, de control pe flux; **etapa finală**, de control al carcasei și organelor.

Controlul se efectuează prin examinare vizuală, palpăre, secționare și probe de laborator.

În etapele preliminare ale inspecției finale sunt urmărite toate fazele tehnologice, insistându-se asupra următoarelor:

- * **sângerare:** se urmărește modul în care se face sângerarea, eficiența și unele caracteristici ale sângelui (culoare, viteză de coagulare);
- * **jupuire:** se urmărește starea țesutului conjunctiv subcutanat (culoare, starea de congestie, diverse infiltrații) și a grăsimii (culoare și consistență); se urmărește calitatea pielii;
- * **eviscerare:** se observă eventualele lichide pleurale sau peritoneale; se efectuează examenul de efectuare al eviscerării (scoaterea viscerelor fără lezarea carcasei sau a carcăsei).